



DIPARTIMENTO DANZA SPORTIVA

REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI (STAGE DANCE)

DIPARTIMENTO	Settore	Discipline
DANZA SPORTIVA	STAGE DANCE	Jazz Dance Modern & Contemporary Dance Show Dance Tap Dance

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera del Consiglio Federale	29/07/2025

DIPARTIMENTO DANZA SPORTIVA

Le regole generali di questo capitolo si applicano alle seguenti discipline di Danza Sportiva da Palcoscenico:

1. DANZE JAZZ

La disciplina della Danza Jazz è riconoscibile per i suoi specifici isolamenti, le contrazioni del corpo e gli allungamenti jazz, nonché per gli elementi tecnici caratteristici.

La tecnica della Danza Jazz include isolamenti, lay out, giri, calci, salti, pas du bourrée, camminate jazz e lavoro a terra, tra i movimenti tipici.

La forma di danza jazz deriva dalle antiche danze popolari africane, eseguite dagli schiavi portati in America dall'Africa, dalle Indie Occidentali, da Cuba, da Panama e da Haiti.

Questa disciplina può essere danzata utilizzando molti stili e ritmi diversi, con temi basati su temi afro-cubani, orientali, spagnoli o di altre nazionalità.

2. MODERN and CONTEMPORARY

La danza contemporanea è uno stile libero in cui il ballerino utilizza la ricerca e la qualità del movimento per creare i propri passi, in contrasto con i passi strutturati del balletto, concentrandosi sulla contrazione e il rilascio del corpo e sugli imprevedibili cambiamenti di ritmo, velocità e direzione. Utilizza anche tecniche di lavoro a terra, caduta e recupero e improvvisazione. Gli stili di danza contemporanea dovrebbero incorporare movimenti di equilibrio, controllo ed estensione. Utilizza tutto il corpo, tutti i possibili movimenti del corpo, creando nuove forme e dando vita a nuove composizioni.

L'esibizione contemporanea deve essere basata su tecniche di danza moderna e tendenze attuali.

Deve corrispondere all'età e alle capacità motorie dei rispettivi atleti. La trama, il tema, l'idea o il concetto devono essere in linea con la categoria d'età applicabile.

3. SHOW DANCE

La disciplina ShowDance Stage utilizza elementi tecnici della Stage DanceSport (2.1.1 Jazz, 2.1.2 Contemporaneo). Elementi di altre danze possono essere utilizzati per arricchire e completare la coreografia, nel rispetto del carattere della ShowDance Stage. Il concorrente

di ShowDance enfatizza la storia con movimento, coreografia, costumi, espressione (interpretazione personale) e può anche utilizzare scenografie e oggetti di scena laddove trasmetta un messaggio chiaro, elaborando un motivo, un'emozione, una storia, un'idea o un messaggio che deve essere autentico.

Il carattere delle discipline Stage DanceSport deve essere chiaramente riconoscibile (vedere 2.1.1 Jazz, 2.1.2 Contemporaneo).

Sono consentite acrobazie e sollevamenti.

3. TAP DANCE

Il tip tap è una forma di danza caratterizzata dalla creazione di suono colpendo le scarpe (step) sul pavimento, come una speciale forma di percussione. Il suono è prodotto da scarpe da tip tap che presentano parti metalliche su punta e tallone. In questo stile si possono usare tutti i tipi di tip tap: rhythm, hoofing, buck & wing, waltz clog, military, precision kick line, latino e musical theatre.

4. CATEGORIA

Tutte le Stage Dance sono suddivise nelle seguenti unità competitive:

Discipline	Solo Maschile * e Femminile *	Duo ** (qualsiasi combinazione di atleti)	Trio (qualsiasi combinazione di atleti)	Piccolo Gruppo (da 3 a 7 atleti)	Grande Gruppo (da 8 a 24 atleti)	Production (da 25 atleti e oltre)
Jazz Dance	SI	SI	NO	SI	SI	SI
Modern & Contemporary Dance	SI	SI	NO	SI	SI	SI
Show Dance	SI	SI	NO	SI	SI	SI
Tap Dance	SI	SI	SI	SI	SI	SI

- Nelle categorie Solo maschile devono partecipare almeno 3 atleti maschi per ogni categoria di età. In caso di partecipazione di soli 1 o 2 maschi, atleti maschi e atlete femmine gareggeranno insieme.
- A duo** is a combination of two athletes performing together without a dance posture specific to Latin or Standard dances.

5. LIMITAZIONI DI ETÀ per SOLO, DUO, TRIO

I seguenti limiti di età sono obbligatori nelle competizioni WDSF per solisti, duo e trio.

Juvenile I: compimento dell' 8° e 9° anno di età nell'anno solare.
Juvenile II: compimento del 10° e 11° anno di età nell'anno solare.
Junior I: compimento del 12° e 13° anno di età nell'anno solare.
Junior II: compimento del 14° e 15° anno di età nell'anno solare.
Junior: compimento del 16°, 17° e 18° anno di età nell'anno solare.
Adulto: compimento del 19° anno di età nell'anno solare.
Senior: compimento del 35° anno di età o più nell'anno solare. L'altro partner deve aver compiuto il 30° anno di età o più nell'anno solare.

Per i limiti di età per il Solo in tutte le discipline di Stage DanceSport, fare riferimento alla tabella

Per i limiti di età per il Duo in tutte le discipline di Stage DanceSport, fare riferimento alla tabella
Il Duo sarà determinato dall'atleta più anziano.

Per i limiti di età per il Trio in tutte le discipline di Stage DanceSport, fare riferimento alla tabella
Il Trio sarà determinato dall'atleta più anziano.

Tutte le categorie di età possono competere in una categoria di età superiore ad eccezione della categoria Senior che può competere nella categoria Adult.

6. LIMITAZIONI DI ETÀ per PICCOLI GRUPPI e FORMAZIONI

I seguenti limiti di età sono obbligatori nelle competizioni WDSF per Piccoli Gruppi e Grandi Gruppi.

Categorie	Compimento Età degli atleti nell'anno solare
Juvenile	Raggiungimento dell'8°, 9°, 10°, 11° anno
Junior	Raggiungimento del 12°, 13°, 14°, 15° anno
Adult	Raggiungimento del 16° anno e fino al 29° anno
Senior	Raggiungimento del 30° anno ed oltre

Tutte le categorie di età possono competere in una categoria di età superiore alle competizioni WDSF Open, ad eccezione della categoria Senior che può competere nella categoria di età Adulti. Ogni squadra può includere atleti che appartengono a una categoria di età superiore adiacente senza cambiare la propria categoria di età, con le seguenti restrizioni:

- Squadre da 3 a 7 membri: 1 atleta può appartenere alla categoria superiore, eccetto la categoria Senior.
- Squadre da 8 a 12 membri: 2 atleti possono appartenere alla categoria superiore, eccetto la categoria Senior.
- Squadre da 13 a 20 membri: 3 atleti possono appartenere alla categoria superiore, eccetto la categoria Senior.
- Squadre da 21 a 24 membri: 4 atleti appartenere alla categoria superiore, eccetto la categoria Senior.

La definizione di categoria d'età per la squadra prevede che fino al 50% dei membri della squadra possa essere inferiore di una categoria d'età. Fino al 50% dei membri di una squadra Adulti può essere Senior. Le Production non hanno limiti di età. Gli atleti non possono competere in due squadre nella stessa disciplina e nella stessa categoria d'età. Gli atleti non possono competere contro se stessi. Gli atleti possono competere in due squadre in due diverse categorie d'età nella stessa disciplina. L'organizzazione non ne tiene conto nella definizione del programma.

7. ORGANIZZAZIONE DELLA GARA

In tutte le discipline di Stage DanceSport, a seconda del numero di atleti in gara, a discrezione del Presidente, si procederà alle eliminazioni, secondo la tabella seguente:

- Fino a 8 partecipanti: Finale diretta
- Fino a 16 partecipanti: Semifinale e poi Finale
- Dai 17 ai 32 anni: Quarti di finale, Semifinale e poi Finale
- Oltre 32 partecipanti: 1° turno, Quarti di finale, Semifinale e poi Finale

8. MUSICA E ISCRIZIONE ALLA GARA

In tutte le discipline di Stage Dance, se non espressamente specificato, le routine rispetteranno i seguenti tempi di gara:

Unità competitiva	Tempi di gara
Solo, Duo, Trio	1:30 - 2:00 minuti
Piccolo Gruppo	2:00 - 3:00 minuti
Grande Gruppo	2:00 - 3:30 minuti
Production	4:00 - 6:00 minuti

Tutti gli atleti di queste discipline di Stage DanceSport ballano con la propria musica.

La musica deve essere in armonia con il format, la categoria e la disciplina di Stage DanceSport.

La durata della musica (esibizione) deve essere conforme al format della gara:

- La durata della musica deve essere rispettata; se il segnale musicale dell'atleta/squadra non è

conforme alla durata indicata al punto, il DJ deve interrompere la musica dopo il limite.

- Agli atleti non è consentito cambiare musica durante la stessa gara.

Il tempo necessario per l'allestimento degli oggetti di scena e della scenografia non verrà conteggiato.

Cambio di tempo della musica (Pitching vs time stretch): Quando si cambia il tempo della musica, il time stretching è l'opzione preferita, poiché non ha alcun effetto sull'intonazione. Se si usa l'intonazione, il testo deve rimanere comprensibile. In entrambe le opzioni, il cambio di tempo (più lento o più veloce) non può essere eccessivo.

Se la musica è un mix di brani diversi, tutti i brani devono avere volume e qualità simili. Se la musica è stata modificata, i tagli non devono essere udibili e il montaggio deve essere di buona qualità. Dopo il mixaggio, la musica deve essere masterizzata.

Nel Tap Dance, il mix musicale può contenere un massimo di 30 (trenta) secondi di silenzio. Il silenzio non deve essere incluso all'inizio e alla fine del mix.

Il caposquadra degli atleti/squadre deve avere una copia della musica su USB nel formato corretto durante la gara ed essere in grado di fornirla al DJ in caso di necessità.

La musica deve essere del tutto appropriata alla categoria d'età dei concorrenti (testi espliciti sono vietati).

La musica dal vivo non è consentita. Se la musica viene interrotta per un motivo giustificato, l'atleta ha il diritto di ripetere l'esibizione. La decisione sulla ripetizione spetta al Presidente.

Ogni domanda di partecipazione deve contenere i seguenti dati:

- nome della squadra e nazione
 - titolo della coreografia
 - nome dell'atleta/coppia/trio/squadra.
-

9. ABBIGLIAMENTO, SCARPE da BALLO e TRUCCO

9.1 ABBIGLIAMENTO

In tutte le competizioni previste dal presente Regolamento, gli atleti dovranno indossare un abbigliamento o un costume conforme al Regolamento sull'abbigliamento previsto dai vigenti regolamenti.

La scelta dell'abbigliamento e/o del costume per uomo e donna deve essere coerente e complementare al tema dell'esibizione, ma la cosa più importante è che sia appropriato per la specifica categoria d'età. Le parti intime devono essere coperte da materiale, non da rete.

I ballerini uomini possono ballare a torso nudo solo nelle categorie Adulti e Senior.

Sono vietati gioielli personali.

Decorazioni e accessori religiosi o politici non sono ammessi, tranne che nelle discipline ShowDance Stage in cui il loro simbolismo è storicamente collegato al concetto o al tema della coreografia e non ha carattere offensivo.

Agli atleti può essere richiesto di cambiare il proprio costume o accessorio se il direttore di gara ritiene che il costume o l'accessorio non siano conformi al presente regolamento.

In caso di danni al costume o a una sua parte, è necessario segnalarlo al Presidente. La sostituzione può essere autorizzata a sola discrezione del Presidente.

Agli atleti non è consentito cambiare il costume durante una gara.

Gli atleti devono partecipare alla premiazione indossando la loro tenuta da gara.

9.2 SCARPE DA BALLO

Discipline	Categorie	Calzini	Piedi Nudi	Scarpe da Jazz	Salva Piede	Scarpe da Ballo con Tacchi *	Scarpe da Tip Tap
Show Dance	TUTTE	SI	SI	SI	SI	SI	NO
Contemporary Dance		SI	SI	NO	SI	NO	NO
Jazz Dance		SI	SI	SI	SI	SI	NO
Tap Dance		NO	NO	NO	NO	NO	SI

Nella ShowDance, gli atleti possono utilizzare calzature da danza diverse da quelle elencate nella tabella sopra.

Non è consentito l'uso di scarpe non elencate nella tabella.

Se si utilizzano scarpe da danza con i tacchi nella fase Jazz e/o Show, è obbligatorio utilizzare protezioni sui tacchi per proteggere il pavimento del balletto.

9.3 TRUCCO

Il trucco deve essere appropriato all'età e alla disciplina in cui viene utilizzato. Trucco e costumi non devono mai essere offensivi per il pubblico o per gli altri atleti.

Tutte le categorie di età possono truccarsi, ad eccezione della categoria Juveniles.

Il "trucco da personaggio" nella categoria Juveniles è consentito se appropriato all'età.

9.4 PISTA da BALLO, BACKSTAGE E ILLUMINAZIONE del CAMPO di GARA

Di seguito le dimensioni minime della pista:

Pista	Dimensioni minime
Solo, Duo, Trio, Piccolo Gruppo	10 mt profondità x 14 mt di larghezza
Grande Gruppo e Production	12 mt di profondità x 18 mt di larghezza

Di norma, la pista da ballo per la disciplina Stage dovrebbe essere un pavimento da danza classica di alta qualità o un altro pavimento sportivo, e non un parquet o una superficie scivolosa. Il pavimento da danza classica è realizzato in vinile in fogli.

Il Tip Tap richiede una pista da ballo con pannelli speciali in legno o parquet (acero o rovere), adatta al Tip Tap e che riproduca il suono percussivo del tapping.

L'organizzatore è tenuto a fornire uno spazio per oggetti di scena e scenografie accanto al palco o dietro le quinte.

9.5 ILLUMINAZIONE

In generale, l'illuminazione deve coprire completamente la pista da ballo. I parametri tecnici per l'illuminazione del palco non possono essere modificati.

Le luci frontali devono essere bianche al 90%. Le competizioni potrebbero richiedere illuminazione ed effetti luce aggiuntivi, migliorando così la scena.

9.3 ATTREZZI, SCENOGRAFIA E SINCRONIZZAZIONE LABIALE

GLI OGGETTI DI SCENA possono essere accessori tipici (ad esempio fiori, ombrello, sedia), ma anche parti dell'abbigliamento da gara (ad esempio sciarpa, mantello, guanti, cappello, berretto) se utilizzati dagli atleti come oggetti indipendenti durante l'intera esibizione.

Non saranno ammessi oggetti di scena che possano danneggiare la pista da ballo o renderla pericolosa per gli atleti (ad esempio: acqua, vernice). Non è consentito l'uso di fuoco sulla pista da ballo, né l'uso di animali.

Dopo l'esibizione, la pista da ballo deve rimanere pulita come prima.

È consentito l'uso di dispositivi elettrici, ma devono essere alimentati a batteria.

Gli atleti possono utilizzare solo il materiale di scena che portano e portano via dalla pista da ballo, il che significa che le persone che non sono iscritte come atleti con lo stesso numero di partenza non possono aiutare in alcun modo durante l'esecuzione della coreografia. Gli atleti che utilizzano uno qualsiasi degli effetti sopra menzionati, così come gli effetti fuoco, saranno squalificati, mentre la squadra di appartenenza dell'atleta che viola il divieto sarà multata dalla commissione disciplinare in base alla relazione del direttore di gara.

La SCENOGRAFIA viene utilizzata per creare l'atmosfera sulla pista da ballo durante l'esibizione di un atleta. Non saranno ammesse scenografie che possano danneggiare la pista o renderla pericolosa per gli atleti.

Il LIP SYNC consiste nel fingere di cantare una canzone, quando in realtà si tratta solo di muovere le labbra.

Sono consentiti effetti di danza contemporanea come il parlare, ma non il lip-sync.

Le discipline di Stage DanceSport possono utilizzare la scenografia, gli oggetti di scena e il lip-sync nelle competizioni definite nella tabella seguente.

Disciplina	Scenografia	Oggetti Scenici	Lip Sync
Show Dance	SI	SI	SI
Contemporary Dance	SI		NO
Jazz Dance	NO		SI
Tap Dance	SI		NO

Il tempo per l'allestimento di oggetti di scena e scenografie è limitato nella tabella seguente.

Disciplina	Scenografia	Lip Sync
Solo, Duo, Trio	20 secondi	20 secondi
Piccolo e Grande Gruppo	30 secondi	30 secondi
Production	5 minuti	5 minuti

Il tempo inizia a essere cronometrato quando l'atleta, l'assistente o l'allenatore entra sul palco. Non è consentito cambiare oggetti di scena e scenografia durante la stessa gara.

10. ELEMENTI ACROBATICI

Le discipline di Danza Sportiva da Palcoscenico possono utilizzare:

- Elementi acrobatici
- Elementi acrobatici limitati

Gli ELEMENTI ACROBATICI sono definiti come elementi in cui il corpo ruota liberamente nello spazio attorno all'asse sagittale o frontale (esempio: capriola, salto mortale).

Gli ELEMENTI ACROBATICI LIMITATI sono elementi vicini al pavimento in cui almeno una parte del corpo è a contatto con il pavimento durante l'esecuzione di un movimento acrobatico (esempio: facile all'indietro, salto di testa).

Elementi acrobatici ed elementi acrobatici limitati nelle discipline di Stage DanceSport:

Disciplina	Elementi Acrobatici	Elementi Acrobatici Limitati
Jazz Dance	NO	SI
Contemporary Dance	SI	SI
Show Dance	SI	SI
Tap Dance	SI	SI

Sono ammessi gli elementi acrobatici e acrobatici limitati per tutte le categorie di età

10.1 LIFT

I lift (sollevamenti) sono definiti come un movimento o una figura in cui entrambe le gambe di un ballerino sono sollevate dal pavimento, con l'aiuto dell'altro/degli altri ballerino/i. I lift sono vietati nelle categoria-Juvenile I.

Eccezione: i salti con una sola presa non sono considerati sollevamenti.

I sollevamenti sono consentiti in tutte le discipline di Stage.

11. SOSTITUZIONE DEGLI ATLETI

In caso di circostanze straordinarie (ad esempio: infortuni, situazioni impreviste), gli atleti delle squadre possono essere sostituiti.

Prima di consentire la sostituzione di determinati atleti, è necessario informare il Presidente di gara.

Il numero massimo di atleti sostituiti è 2 nella stessa squadra.

Le sostituzioni non sono consentite nelle formazioni Solo, Duo e Trio.

La giuria deve essere la stessa durante tutti i round della competizione.

I giudici utilizzano lo stesso regolamento informatico con cui assegnano i punteggi in conformità con le regole definite nella tabella di valutazione (3D o 4D).

I quattro componenti/criteri per la valutazione delle Discipline di Danza Sportiva da Palcoscenico sono definiti nella tabella.

Discipline	Tecnica	Coreografia e Musica	Performance (es immagine)	Show	Somma
Jazz Dance	10	10	10		30
Contemporary Dance	10	10	10		30
Show Dance	10	10	10	10	40
Tap Dance	10	10	10		30

12. SISTEMI di GIUDIZIO

Sarà utilizzato il Sistema Skating. La decisione sul Sistema di Giudizio sarà presa dal Dipartimento Sportivo della WDSF, così come il numero di giudici.

Tecnica/10	Coreografia /10	Performance /10
Padroneggiare lo stile di danza Postura/centratura/posizionamenti controllo	Coreografia e Composizione Creatività/Originalità/Variation e Idee di Base/Effetti Visivi	Esecuzione da parte dei ballerini Sincronizzazione Comunicazione non verbale/

A terra/giro o parallele Linee/linee estese Preparazione-azione-recupero Dinamica Isolamento/coordinazione Giri/giri e salti Equilibrio Ampiezza dei movimenti Lavoro a terra Capacità di coppia Caratteristiche fisiche	Difficoltà della Tecnica Applicata Difficoltà nella Coreografia Posizionamento Tema/Narrazione Dramaturgia Musicalità Coreografica Vocabolario del Movimento Fluidità del Movimento Transizioni Utilizzo di tutti i ballerini	Espressione/Caratterizzazione e Applicazione di energia Posizioni Musicalità/Tempismo/Dinamic a Connessione tra i ballerini
--	--	---

Eccellente	10 pts
Superiore	9 pts
Molto buono	8 pts
Buono	7 pts
Sopra la media	6 pts
Nella media	5 pts
Discreto	4 pts
Debole	3 pts
Scarso	2 pts
Molto scarso	1 pts

Le squadre piccole, grandi e mega possono essere giudicate da una posizione elevata se i giudici lo desiderano.

In caso di parità di punteggio tra due atleti o squadre, il passaggio al turno successivo, o la classifica finale, sarà assegnato agli atleti o alle squadre con il punteggio più alto nella tabella punteggi.

13. REGOLE di DISCIPLINA

A parziale integrazione di quanto specificato per la Stage Dance

- nella Jazz Dance le diagonali ginniche non sono ammesse nelle coreografie (elementi multipli continui, corsa da un angolo all'altro).
L'intera coreografia deve essere in linea con la tecnica jazz (salti, giri, isolamenti...). I movimenti jazz devono essere predominanti. È possibile utilizzare il "floorwork" moderno, ma non deve prevalere sulla coreografia. Altri stili di danza possono essere inclusi nella coreografia jazz, ma non devono prevalere sulla coreografia.
- Nella Contemporary Dance le diagonali ginniche (elementi multipli continui, che vanno da un angolo all'altro) non sono ammesse nella coreografia. Il coreografo/allenatore deve adattare la coreografia all'età dei ballerini e a un tema che possano comprendere. Il coreografo/allenatore deve evitare argomenti che gli atleti non comprendono.
- Nello Show Dance le diagonali ginniche (elementi multipli continui, che vanno da un angolo all'altro) non sono ammesse nella coreografia. I movimenti acrobatici non miglioreranno il punteggio finale dei ballerini, ma possono peggiorarlo se non eseguiti correttamente.
- Nella Tap Dance le acrobazie possono essere parte integrante della coreografia e sono consentite, ma non aumentano il punteggio del giudice. Se eseguiti in modo tecnicamente

scorretto, possono abbassare l'impressione tecnica nella valutazione del giudice. Non sono ammessi jingle e doppi colpi o doppi claque. Non sono ammessi scarpini da tip tap registrati o riprodotti. Non sono ammessi microfoni personali sulle gambe degli atleti per amplificare il suono del tip tap. Il suono della registrazione dell'atleta e la musica devono essere chiaramente udibili dagli atleti, dal pubblico e dai giudici. Per motivi di salute, è vietato lavorare sulle punte per più di una battuta musicale con uno o entrambi i piedi nella categoria bambini. Non è consentito lavorare sulle punte per più di una battuta e non è consentito lavorare con il peso del corpo in qualsiasi momento. Questo è espressamente previsto per chiarire la regola già in vigore. È dovere dell'organizzatore garantire un pavimento, microfoni e altoparlanti adeguati, al fine di rendere possibile tale attività.

14. REGOLE SPECIALI per la PRODUCTION di SHOW DANCE

La Production ShowDance Stage è una forma di danza che non prevede limiti di età, restrizioni su supporto e acrobazie, selezione musicale o elementi simili.

L'obiettivo è quello di mostrare coreografie complesse attraverso le tecniche del balletto, della danza contemporanea e della danza jazz.

È possibile combinare le tecniche menzionate.

Gli atleti possono entrare e uscire dalla pista da ballo solo durante la coreografia.

14.1 LIFT

I sollevamenti sono definiti come un movimento o una figura in cui entrambe le gambe di un atleta sono sollevate da terra con l'aiuto di un altro/i ballerino/i. I sollevamenti devono essere eseguiti in sicurezza e attentamente integrati nella coreografia.

14.2 ACROBAZIE

Le acrobazie sono consentite solo se l'elemento acrobatico è inserito nella coreografia. Sono ammessi elementi acrobatici come salti aerei laterali, capriole, salti mortali, ecc. Le diagonali ginniche (elementi continui multipli, che vanno da un angolo all'altro) non sono consentite nella coreografia. Sono ammessi elementi acrobatici e acrobatici limitati.

14. NUMERI di GARA

Gli atleti non indossano i numeri di gara sulla divisa da gara. L'organizzatore annuncerà o renderà visibile il numero di gara sullo schermo principale della gara.

15. SALUTE e WELFARE

Tra i round di una gara deve essere prevista una pausa di almeno 20 minuti. Per tutti i Campionati, la pausa tra Semifinale e Finale è di 30 minuti. Tutte le finali e le premiazioni per gli atleti Juniores devono concludersi entro le ore 20:00, tutte le finali e le premiazioni per gli atleti Juniores I devono concludersi entro le ore 21:00, tutte le finali e le premiazioni per gli atleti Juniores II devono concludersi entro le ore 22:00.

