



FEDERAZIONE
SPORTIVA NAZIONALE
RICONOSCIUTA
DAL CONI

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE Etniche, POpolari e di CArattere

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE E.PO.CA	Danze Orientali Flamenco Tap Dance Country Western Dance	IDO

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera del Presidente Federale n. 175	30.08.2019

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Ai fini sportivi nel settore sono disciplinate le Danze Orientali, il Flamenco, la Tap Dance e la Country Western, per quanto possano essere organizzate competizioni specifiche – giudicate da tecnici qualificati – per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Charleston, Twist...).

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE ORIENTALI	Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance
FLAMENCO	Flamenco
TAP DANCE	Tap Dance
COUNTRY WESTERN	Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance

1. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite l'utilizzo di:

- **musica:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
- **coreografia:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
- **gestualità:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- **immagine:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra i 12 e i 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e i 34 anni
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
35/oltre	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	-	-

SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	-	A	A
	AS	AS	AS

DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità solo e duo nei passaggi di selezione e semifinale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche tra i brani scelti dal Settore Tecnico Federale. In finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria.

Per le unità gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00	1:45-2:30	2:00-3:00
B, A	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
AS, PD	2:00-3:00	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-4:00

1.5 NORME DI SPECIALITÀ

La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana).

Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino.

Non sono ammesse in questa specialità musiche di "Arabian Pop" perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental.

Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°.

Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.

1.6 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Durante tutti i passaggi di selezione e semifinale, per tutte le categorie e classi della tipologia solo, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- 30 secondi: tutti insieme;
- 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 atleti;
- 30 secondi: tutti insieme.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

1.8 ABILITAZIONE

DO - DANZE ORIENTALI

1.9 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, fatta eccezione per la Danza Scandarani (cd. danza Alessandrina con Melaya) dove la scarpa potrà raggiungere il tacco di 5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi.

Per le categorie 8/11 e 12/15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno.

È concesso l'utilizzo del trucco, consoni all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

1.9.1 Oggetti scenici

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cimbali purché facciano parte complementare della coreografia.

2. FOLK ORIENTAL DANCE

La danza folkloristica deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile tradizionale, con un costume coerente; inoltre deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali. Nella specialità sono comprese: Baladi Tradizionale, Arabian Pop, Saaidi, Shaabi, Street Shaabi, Alessandrina Eskandarani, Khaliji, Nubiana, Dabke, Ghawasse, Hagalla, Beduina, Shamadan, Fellahi, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana, Balcanica, ecc.

2.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra i 12 e i 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e i 34 anni
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
35/oltre	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	-	-

SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	-	A	A
	AS	AS	AS

DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

2.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

È consentito cantare il brano (effetto playback) in quanto loro caratteristica.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00	1:45-2:30	2:00-3:00
B, A, AS e PD	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-4:00

2.5 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice.

La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

2.5.1 Oggetti scenici

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali ma che facciano parte complementare alla coreografia.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

2.7 ABILITAZIONE

DO - DANZE ORIENTALI

2.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco devono essere strettamente legati allo stile folkloristico presentato, devono essere consoni, decorosi, adeguati all'età oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, fatta eccezione per la Danza Alessandrina con Melaya, in cui il tacco potrà raggiungere i 5 cm di altezza. È obbligatorio utilizzare i costumi caratteristici propri del genere proposto. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

3. ORIENTAL SHOW DANCE

L'Oriental Show Dance è una disciplina che si basa prevalentemente su tutti i diversi stili di Danze Orientali. Possono essere inserite contaminazioni coreografiche derivanti da qualsiasi altra tecnica di danza, purché la tecnica orientale rimanga predominante e chiaramente distinguibile da parte dei Giudici di gara. La specialità richiede di sviluppare un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche con utilizzo di musiche di varia provenienza, come film, altre danze, etc, facendo attenzione all'amalgamazione di ritmo, melodia e dinamica;
- **COREOGRAFIA:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica portante;
- **GESTUALITÀ:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, e tecnica;
- **IMMAGINE:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso, utilizzo appropriato del trucco;
- **OGGETTISTICA:** uso di accessori ed oggetti di scena coerenti con il tema coreografico.

3.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

3.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra i 12 e i 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e i 34 anni
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
35/oltre	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

3.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B
	A	A	-	-

SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	-	A	A
	AS	AS	AS

DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B
	A	A	A	A

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

3.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

3.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	-	-	1:45-2:30	2:00-3:00
B, A, AS e PD	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-4:00

3.5 NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina ha come elemento fondamentale e caratteristico la creazione di una coreografia originale a tema od a trama, ma che venga danzata nella sua maggior parte utilizzando la tecnica orientale. Tutte le coreografie sono libere da schemi o limitazioni. Il tema della performance e la coreografia devono essere sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.

Per le categorie 08/11 c'è il divieto di eseguire ogni tipo di lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi), mentre nelle categorie 12/15 e Over 16 non vi sono limitazioni.

Sono ammessi brevi ed occasionali tratti di acrobazia

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice.

La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici.

3.5.1 Oggetti scenici

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...) purché essi siano funzionali alla coreografia, attinenti al tema proposto, allestiti e rimossi dal palco solo ed esclusivamente dagli atleti che facciano parte della stessa performance. Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. In nessun caso agli atleti è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, fiamme libere o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali (coltelli finti, spade finte, nastri, ventagli, Ali di Iside, ecc.) che facciano parte integrante della coreografia a patto che siano solidali al competitore e non pericolosi verso terzi.

3.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIDIMENSIONALE

3.7 ABILITAZIONE

DO - DANZE ORIENTALI

3.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono ammesse calzature tecniche con tacco, scarpette basse, sandali schiava oppure piedi nudi.

4. TAP DANCE

Elemento fondamentale della Tap Dance è la fusione tra musica e tecnica nel rispetto non solo del tempo musicale ma del ritmo e dell'arrangiamento creati attraverso il suono delle *claque* (scarpe da tap), in una libera e complessa esecuzione tra tempi forti, deboli, sincopati, tempi e controtempi. Sono consentiti tutti i generi musicali e gli stili: Rhythm, Hoofing, Clog, Military, Latin and Musical Theater, Swing Tap, Street Tap, ed ogni forma di nuova fusione e contaminazione tecnica e stilistica.

4.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	PG/T - squadra formata da 3 atleti
	PG - squadra formata da 4 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti
PRODUCTION	squadra formata da almeno 25 atleti

4.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra i 12 e i 15 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
35/oltre	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

4.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO, DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

PRODUCTION

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	U

4.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria, sempre appropriata al genere di coreografia presentata. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia

“a cappella” o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO Trio	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA	PRODUCTI ON
C, U	1:45-2:15	1:45-2:15	2:30-3:00	2:30-4:00	5:00-8:00

4.5 NORME DI SPECIALITÀ

È vietato l'utilizzo del “*gingle*” (claquettes allentate appositamente per l'esecuzione) per tutte le categorie e classi. Se l'allentamento delle claquettes avviene accidentalmente durante la performance, l'atleta al termine dell'esecuzione dovrà subito avvisare dell'accaduto il Direttore di Gara.

La categoria 8/11 e Under 11 può salire sulle punte solo per un beat, (una battuta) anche più volte durante la coreografia; l'uso per più battute consecutive è vietato.

Nei Campionati Italiani dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

Classe C. La coreografia dovrà comprendere solo movimenti e tecnica adatti alla preparazione e al livello degli atleti eseguiti in maniera corretta, senza particolari obblighi tecnici o stilistici.

Classe U. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16 e tutti gli stili. Non sono ammessi jungle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

4.5.1 Oggetti scenici

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc) quando installati e rimossi in un solo passaggio direttamente dagli atleti impegnati nella performance; al termine della performance stessa, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quando solidali al costume ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

4.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

4.7 ABILITAZIONE

TD - TAP DANCE

4.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes e anche i roller (pattini) richiesti nella tecnica Roller skate tap.

5. FLAMENCO

Sotto questa denominazione sono riuniti tutti gli stili ("palos") che appartengono al movimento culturale Flamenco, danze che si differenziano tra loro per luogo d'origine, misura ritmica, posizione degli accenti all'interno della frase musicale, velocità (es: Sevillanas, Tangos, Siquiriya, Farruca, Rumbas, Soleà, Alegrias ecc.).

A scopo competitivo, attualmente, non si intende affrontare nessuna differenza stilistica quindi, i danzatori, potranno scegliere di presentare uno di questi stili. Verranno quindi valutate la forma e le caratteristiche tecniche comuni: llamadas, marcajes y tecnica corporal, escobillas, remates y cierres.

5.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

5.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra i 12 e i 15 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età

5.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO, DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

5.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

5.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera ma appropriata al genere di coreografia presentata. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali, in ogni caso la base musicale deve appartenere al Flamenco sia tradizionale che più moderno e non può essere inciso alcun suono di ZAPATEO; è ammesso l'inserimento di intermezzi musicali solo percussivi (TAPADOS) oppure solo cantati (PALO SECO) ma non preponderanti rispetto alla durata del brano.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti massimi:

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C, U e PD	2:00	2:30	3:00

5.5 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C. La coreografia dovrà comprendere solo movimenti di base eseguiti in composizioni semplici. Devono essere proposte coreografie strutturate con Compases tradizionali e di folklore a scelta tra: tangos, rumbas, alegrias o sevillanas e comunque di ritmo non composto (binario o ternario).

Classe U e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono consigliate coreografie create su Compases in 4 tempi (tangos, tiento, garrotin, etc) od in 12 tempi (cantinas y alegrias, solea, guajira, seguriya/martinete, etc).

Per la classe PD, non sono previste limitazioni nella scelta del Compas. Utilizzo di composizioni di passi, figure e soluzioni coreografiche complesse; componenti ritmiche (zapateado) articolate. Le coreografie possono contenere elementi tradizionali e/o contemporanei, fusion ma non in maniera preponderante rispetto l'intero progetto coreografico.

5.5.1 Oggetti scenici

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc) quando installati e rimossi in un solo passaggio direttamente dagli atleti impegnati nella performance; al termine della performance stessa, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quando solidali al costume ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

In particolare possono essere utilizzati accessori legati direttamente al Flamenco: manton, bata de cola, bastone, abanicos etc

5.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

5.7 ABILITAZIONE

FL - FLAMENCO

5.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella Parte Generale. È raccomandato l'utilizzo di calzature idonee e tradizionalmente previste per questa specialità di danza, con o senza chiodi.

6. COUNTRY WESTERN DANCE

La Country Western Dance è caratterizzata dalla musica (*country music*) utilizzata per ballare. Questo genere musicale, di tradizione tipicamente americana, include una larga varietà di ritmi musicali che permettono di spaziare dagli stili di ballo più classici come il Waltz e il Cha Cha a quelli tipici dell'American Style come il Two Step o il West Coast Swing.

L'esecuzione della tecnica di base deve rispecchiare le caratteristiche dei diversi ritmi musicali utilizzati nelle diverse coreografie.

Per quanto riguarda le competizioni internazionali, il regolamento previsto è quello riconosciuto dalla WDSF – World Dance Sport Federation, di cui la FIDS è membro, secondo le linee guida della WCLDSF – World Country & Line Dance Sport Federation.

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
LILT	Polka, East Coast Swing
CUBAN	Cha Cha
SMOOTH	West coast swing, Night club Two step, Two step, Triple two step
RISE & FALL	Waltz

Oltre al rispetto del *motion*, per le danze in coppia, deve sempre essere evidente la tecnica del *lead and follow*.

6.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	<i>Line Dance</i> (maschile, femminile)
COUPLE	<i>Couple Dance</i>
TEAM	<i>Line Dance Team</i> (squadra formata da minimo 4 a massimo 12 atleti)
DUO	Unità competitiva formata da due atleti
GRUPPO	Squadra formata da un minimo di 6 ad un massimo di 16 atleti

6.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/11	Il componente più anziano fino all'11° anno
12/18	Il componente più anziano ha tra 12 e 18 anni
19/35	Il componente più anziano ha tra 19 e 35 anni
36/45	Il componente più anziano ha tra 36 e 45 anni
46/oltre	Il componente più anziano almeno nel 46° anno
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

6.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	08/11	12/18	19/35	36/45	46/oltre
CLASSI	C2	C2	C2	C2	C2
	C1	C1	C1	C1	C1
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

COUPLE DANCE

CATEGORIE	08/11	12/18	19/35	36/45	46/oltre
CLASSI	C*	C*	C*	C*	C*
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

Per la tipologia couple dance, è facoltà del Direttore di Gara unificare le categorie 19/35, 36/45 e 46/oltre in un'unica categoria denominata OPEN.

TEAM

CATEGORIE	08/11	OPEN
CLASSI	C*	C*
	U**	U**

COUNTRY SYNCHRO DUO (DUO)

CATEGORIE	OPEN
CLASSE	C*
	U**

COUNTRY SHOW DANCE (SQUADRA)

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	C*
	U**

(*) La classe C prevede la partecipazione degli atleti tesserati in C1 e C2 del solo.

(**) La classe U prevede la partecipazione degli atleti tesserati in B e A del solo e del couple dance.

6.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO (maschile e femminile), COUPLE DANCE

CATEGORIE	19/35	36/45	46/oltre
CLASSI	PD	PD	PD

6.4 CARATTERISTICA E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica da utilizzarsi deve essere esclusivamente di genere Country. Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- è stata in una classifica di Country music nazionale o internazionale;
- è eseguita da una band country
- l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

Il Responsabile delle musiche determinerà lo start indicando i conti: 5–6–7–8.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti:

CLASSE	SOLO COUPLE	TEAM	COUNTRY SYNCHRO DUO	COUNTRY SHOW DANCE
TUTTE	max 2:15	max 2:15	min 2:15 max 2:30	min 2:15 max 4:30

6.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Gli *StepSheet* (sequenza di passi) delle coreografie sono disponibili nell'area dedicata al settore tecnico del sito web federale.

SOLO

La competizione si disputa su musica predefinita indicata nello StepSheet. Il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

Le coreografie scelte rimangono in vigore per tutta la stagione sportiva e comunque fino a nuova deliberazione. Le procedure di gara sono di seguito descritte: prova di singolo maschile o femminile.

A seconda della classe di appartenenza dovranno essere eseguite una o più coreografie con caratteristiche di "motion" distinte come sotto riportato:

LILT	CUBAN	SMOOTH	RISE & FALL	NOVELTY
C2	C2			
C1	C1	C1		
B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	A, PD

L'ordine con il quale devono essere eseguite le coreografie è il seguente: Lilt, Cuban, Smooth, Rise & Fall, Novelty.

Le coreografie dovranno essere eseguite una alla volta nell'ambito della stessa classe per tutte le categorie previste.

Nel solo femminile, l'atleta ha la possibilità di togliersi il cappello tra una coreografia e l'altra posandolo a bordo pista per poi recuperarlo alla fine della competizione.

Per le classi C1, B, A e PD è prevista la possibilità di effettuare il cambio d'abito dopo il Cuban. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Cuban e quella di Smooth.

Per le classi A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio d'abito per il Novelty. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Rise & Fall e quella di Novelty.

Gli atleti si dovranno disporre sulla pista nell'ordine di chiamata, occupando più linee parallele in funzione dello spazio disponibile. Si posizioneranno con le spalle ai giudici per consentire di verificare l'esatta corrispondenza del numero di gara con la scheda di giudizio. Si volteranno poi fronte giudici per il via della competizione.

COUPLE DANCE

La competizione avrà luogo su musica predefinita.

La coppia può iniziare la propria routine quando lo ritiene opportuno dal momento che parte la musica, in un punto qualunque della pista da ballo, purché non interferisca con lo spazio di altre coppie.

Sono vietati sollevamenti e movimenti acrobatici e figure in cui la testa di uno dei componenti sia più bassa del ginocchio del partner. Ad eccezione delle classi B, A e PD, non sono permesse figure con la coppia sconnessa a meno dei free spin (giri liberi).

La posizione di partenza è libera ad eccezione della classe C per la quale è obbligatoria la posizione chiusa.

La coreografia è libera, la musica è scelta dal responsabile delle musiche nel rispetto della seguente tabella, in termini di BPM.

BPM	C	B, A, PD
Two Step	178 – 190	188 – 200
West Coast Swing (Country Style)	102 – 114	102 – 114

Per le coppie di classe C sono ammesse solo figure che rispettano il ritmo base indicato nella tabella seguente:

Ballo	Movimento	Tempo	Ritmo base	Accento
Two step	Flat (smooth)	4/4	QQS S (1235) – QQS QQS (123 567) QQQQS S (123457)	Second Slow
West Coast Swing (Country Style)	Flat (smooth) Semi-Cuban	4/4	1 2 3a4 5a6 – 1 2 3a4 5 6 7a8	2 4 6 2 4 6 8

Sono ammesse competizioni separate di Two Step e West Coast Swing. Avremo quindi Couple Dance Country Two Step e Couple Dance Country West Coast Swing con classifiche separate e possibilità di iscrizione separata.

Per le competizioni ufficiali le due specialità (Country Two Step e Country West Coast Swing) costituiranno una gara unica e saranno giudicate in combinata.

TEAM

La competizione avrà luogo su musica predefinita. Il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

Le coreografie scelte rimarranno in vigore per tutta la stagione sportiva. La formazione di partenza dovrà essere mantenuta durante tutta l'esecuzione della prova.

È permesso l'inserimento di una intro nei counts che precedono l'inizio della coreografia.

COUNTRY SYNCHRO DUO

I duo si esibiranno in batteria; al massimo potranno essere previsti 4 duo in contemporanea. Ogni ASA può portare in gara più duo.

Lo stesso atleta può competere in un solo duo presentato dalla propria ASA.

Gli atleti presenteranno, su musica predefinita (scelta dal responsabile delle musiche) la propria coreografia la cui esecuzione deve essere in perfetta sincronia.

COUNTRY SHOW DANCE

Unità gruppo. I gruppi iscritti si esibiranno uno alla volta. Ogni ASA può portare in gara più gruppi.

Lo stesso atleta può competere in uno solo dei gruppi presentati dalla propria ASA. Può essere utilizzata una qualsiasi canzone o medley di canzoni purché tutte riconosciute country.

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e relative varianti (contra, circle) o in coppia. Originalità, Musicalità, Coordinazione e Sincronismo sono gli elementi fondamentali per la valutazione dei giudici.

6.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

4D – QUADRIMENSIONALE (per il Country Show Dance)

6.7 ABILITAZIONE

CW – COUNTRY WESTERN

6.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco, quest'ultimo concesso solo a partire dalle categorie Juniors (12/15 e Under 15 anni), sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Inoltre:

- a) è obbligatorio il rispetto dei principi di sobrietà, eleganza e mantenimento della cultura Western, nei canoni tradizionali della danza presentata;
- b) non è consentito indossare o togliere indumenti o accessori durante la competizione;
- c) sono esclusi, a titolo esplicativo ma non esaustivo: cinturoni con pistole, speroni, accessori e tutto ciò che richiama l'iconografia umoristica del cowboy;
- d) in nessun caso è possibile indossare abiti riportanti stampe o loghi chiaramente riferiti a scuole, organizzazioni, appartenenze in genere comprese bandiere di varie nazionalità e simboli di regioni di appartenenza;
- e) non vi sono restrizioni per acconciatura, make up, gioielli e monili, decorazioni con strass;
- f) per il Novelty l'abito utilizzato può richiamare il testo della canzone e lo stile del genere musicale utilizzato anche in riferimento al periodo. Non è obbligatorio l'uso del cappello e degli stivali sia per i maschi sia per le femmine;
- g) per la sola classe C, agli atleti della categoria 08/11 è permesso l'uso di scarpe da ballo in sostituzione degli stivali.

In particolare:

ATLETA MASCHIO
COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, non arrotolate; pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto, gilet; cintura in stile con fibbia; Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy.

ATLETA FEMMINA
COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, ma non arrotolata o corta, corpetti, top. Pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto o gonna, obbligatorio l'uso della culotte. È consentito indossare un vestito completo. Cintura in stile con fibbia facoltativa solo in caso di abito. Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy(facoltativo). Per le danze in coppia è consigliato l'uso dell'abito.

Nelle figure seguenti i riferimenti per i cappelli, stivali (punte e tacchi) ammessi in gara.

