

Sistema di Giudizio

4 D BIS

Il Sistema di Giudizio VALUTATIVO o “Assoluto”, anche detto 4D Bis, prevede che ogni Unità Competitiva sia valutata secondo precisi termini e canoni e sia esaminata secondo modalità di esecuzione tecnica, artistica, composizione coreografica ed eventualmente di un quarto valore caratteristico di Disciplina.

Per ognuno di questi campi di valutazione il Giudice deve esprimere almeno una valutazione per mezzo di assegnazione di un indice numerico unico e distinto secondo la scala:

- da **1** (voto minimo)
- a **10** (voto massimo).

TECNICA

Sebbene ogni singola Disciplina o Stile di Danza sia caratterizzato da un proprio portafoglio Tecnico rappresentativo, alcuni principi risultano essere trasversali a questi e quindi ritenuti fondamentali per qualsiasi esecuzione Tecnica :

- **MUSICALITA'**

capacità di sfruttare in maniera puntuale il brano musicale in termini di pattern ritmico, fraseggio melodico ed uso accurato di variazioni ritmiche semplici e composte

- **POSTURA**

equilibrio, bilanciamento, controllo, tenuta

- **MECCANICA**

coordinazione, reattività, lavoro dei piedi

- **FLUIDITA'**

flessibilità e continuità di movimento, agilità

- **DINAMICA**

forza, potenza, energia

LA MUSICALITA' E' L'ELEMENTO FONDAMENTALE DELLA TECNICA

TECNICA

- A. MUSICALITA'
- B. POSTURA
- C. MECCANICA
- D. FLUIDITA'
- E. DINAMICA

VALORE	QUALITA'
10	A+B+C+D+E
9	A + qualsiasi combinazione di 3 altro criterio
8	A + qualsiasi combinazione di 2 altro criterio
7	
6	A + qualsiasi combinazione di 1 altro criterio
5	
4	A solamente senza nessun altro criterio
3	
2	No A eccetto altri criteri
1	

COMPOSIZIONE

La realizzazione di una Coreografia deve essere intesa come un progetto creativo atto ad illustrare il brano musicale, ovvero il tentativo da parte del proponente di rendere concreta la percezione che l'osservatore riceve dall'ascolto della musica.

- **DIFFICOLTA'**

complicatezza del disegno compositivo, coerenza
all'età e/o livello tecnico dell'Unità
Competitiva

- **SPAZIALITA'**

utilizzo dello dello spazio scenico (quantità e
qualità), livelli ed andamento

- **VARIABILITA'**

utilizzo di figurazioni, configurazioni e schieramenti sempre diversi

- **MUSICA**

coerenza ed appropriatezza circa il concetto presentato, armonizzazione con il fraseggio musicale, adeguatezza dei passaggi/fasi al tema od al brano musicale

- **CREATIVITA'**

originalità, novità, ricerca

COMPOSIZIONE

- A. DIFFICOLTA'
- B. SPAZIALITA'
- C. VARIABILITA'
- D. MUSICA
- E. CREATIVITA'

VALORE	QUALITA'
10	A+B+C+D+E
9	Qualsiasi combinazione di quattro criteri
8	
7	Qualsiasi combinazione di tre criteri
6	
5	Qualsiasi combinazione di due criteri
4	
3	Solo un criterio è presente
2	
1	

IMMAGINE

Il parametro non include solo l'aspetto estetico ma tende ad apprezzare diversi altri elementi quali l'espressione fisica ed emotiva, la presentazione nel senso più ampio del concetto, la comunicabilità con il pubblico, il livello di energia della performance e il suo potere di influenzare gli osservatori.

- **CARISMA**

entusiasmo e capacità di catturare il pubblico

- **PERSONALITA'**

grazia, influenza e gestualità

- **ATTEGGIAMENTO**

coerenza con il messaggio

- **ABBIGLIAMENTO**

appropriatezza del costume di scena, vestibilità, conformità al regolamento tecnico

- **ESTETICA**

trucco, acconciatura, pulizia personale oltre che del costume di scena

IMMAGINE

- A. CARISMA
- B. PERSONALITA'
- C. ATTEGGIAMENTO
- D. ABBIGLIAMENTO
- E. ESTETICA

VALORE	QUALITA'
10	A+B+C+D+E
9	
8	Qualsiasi combinazione di quattro criteri
7	
6	Qualsiasi combinazione di tre criteri
5	
4	Qualsiasi combinazione di due criteri
3	
2	Solo un criterio presente
1	

SHOW

Il parametro “Show” interessa criteri correlati all'intrattenimento od al potere attrattivo che il pubblico subisce: tra questi, senza dubbio devono essere apprezzate l'originalità e la creatività del concetto ovvero l'idea od il tema della storia, il suo sviluppo e gli effetti visivi introdotti quali oggetti di scena, allestimenti, costumi ed accessori .

- **VORREI RIVEDERE IL PEZZO?**
- **HA UNA STORIA, UN CONCETTO, UN TEMA, UN MESSAGGIO?**
- **MUSICA, COREOGRAFIA E LOOK SONO ADEGUATI E CONGRUI?**

- **E' EMOZIONALE O INTERESSANTE?**
- **L'UTILIZZO DEGLI ELEMENTI SCENICI
RISULTA CONGRUO?**

SHOW

- A. LO VORREI RIVEDERE?
- B. HA UNA STORIA,
IDEA O CONCETTO?
- C. MUSICA, COREOGR.
E LOOK ADATTI?
- D. EMOZIONALE?
- E. ELEMENTI SCENICI
CONGRUI?

VALORE	QUALITA'
10	A+B+C(+D+E)
9	
8	
7	
6	
5	A + B (+D+E)
4	
3	A (+D+E)
2	
1	No A eccetto altri criteri

SYNCHRO

Il modulo deve essere perfettamente sincronizzato, in ogni parte del corpo, in ogni direzione, spostamento od espressione; le velocità dei movimenti devono essere perfettamente uguali..

- **PERSISTENZA**

di intensità e sincronismo modulare

- **DIFFICOLTA'**

coreografica e di sincronismo

- **SINCRONIA**

nella velocità e nell'esecuzione dei passi sulla
musica

- **COMPATTEZZA**

nella configurazione modulare

- **CORRETTEZZA**

e precisione nell'esecuzione dei passi

SYNCHRO

- A. PERSISTENZA
- B. DIFFICOLTA'
- C. SINCRONIA
- D. COMPATTEZZA
- E. CORRETTEZZA

VALORE	QUALITA'
10	A+B+C+D+E
9	
8	La combinazione di quattro criteri
7	
6	La combinazione di tre criteri
5	
4	La combinazione di due criteri
3	
2	Solo un criterio presente
1	