

DANZE LATINO AMERICANE

DISPENSA TECNICA FIDESM

CORTA JACA SUPPLEMENT**SAMBA**

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	S	1	PD avanti	T, piatto	Passo deciso avanti con guida di T	–
2	Q	1/2	PS avanti, leggermente a lato	T *	Passo avanti di T, il piede non si abbassa	–
3	Q	1/2	PD scivola leggermente verso Sx	Piatto	Piede scivola per circa 8 cm	–
4	Q	1/2	PS indietro, leggermente a lato	P *	Passo indietro di P, il piede non si abbassa	–
5	Q	1/2	PD scivola leggermente verso Sx	Piatto	Piede scivola per circa 8 cm	–
Per i passi 6-11 ripetere i passi 2-5 poi ripetere ancora i passi 2,3 Conteggio: QQQQQ						
DAMA						
1	S	1	PS indietro	A, piatto	Passo indietro	
2	Q	1/2	PD indietro, leggermente a lato	P *	Passo indietro di P, il piede non si abbassa	
3	Q	1/2	PS scivola leggermente verso Dx	Piatto	Piede scivola per circa 8 cm	
4	Q	1/2	PD avanti leggermente a lato	T *	Passo avanti di T, il piede non si abbassa	
5	Q	1/2	PS scivola leggermente verso Dx	Piatto	Piede scivola per circa 8 cm	
Per i passi 6-11 ripetere i passi 2-5 poi ripetere ancora i passi 2,3 Conteggio: QQQQQ						

* Questa è un'eccezione, normalmente in un passo che richiede 1/2 battito musicale il piede dovrebbe abbassarsi e ricevere tutto il peso.

BOUNCE ACTION

Inesistente.

MODALITA'

Passi 1-11: Inizia in Close Hold. Stendere le braccia leggermente in avanti al Passo 1. Termina in Close Hold, con le braccia ancora estese.

PRECEDE

Natural Basic Movement, Samba Whisk a Sx, Natural Roll, Progressive Basic Movement, Stationary Samba Walk (PS).

SEGUE

Passi 4-6 Natural Basic Movement, Passi 4-6 Natural Roll (da tabella), Samba Whisk a Sx, Volta Spot Turn a Dx (dama).

ALLINEAMENTO

Uomo: Inizia e termina Fronte Parete.

Dama: Inizia e termina Dorso Parete.

PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS

SAMBA

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	PS avanti	A, piatto	Passo avanti	–
2	a	1/4	PD a lato, P aperta	B I P	Passo puntato con parte di peso	1/8 a Sx
3	2	1	PS sul posto in PP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	
4	1	3/4	PD avanti incrociato in PP *	A, piatto	Passo avanti	–
5	a	1/4	PS a lato, P aperta	B I P	Passo puntato con parte di peso	1/4 a Dx
6	2	1	PD sul posto in CPP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	
7	1	3/4	PS avanti incrociato in CPP *	A, piatto	Passo avanti	–
8	a	1/4	PD a lato, P aperta	B I P	Passo puntato con parte di peso	1/4 a Sx **
9	2	1	PS sul posto in PP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	
DAMA						
1	1	3/4	PD indietro	A, piatto	Passo indietro	–
2	a	1/4	PS a lato, P aperta	B I P	Passo puntato con parte di peso	1/8 a Dx
3	2	1	PD sul posto in PP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	
4	1	3/4	PS avanti incrociato in PP *	A, piatto	Passo avanti	–
5	a	1/4	PD a lato, P aperta	B I P	Passo puntato con parte di peso	1/4 a Sx
6	2	1	PS sul posto in CPP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	
7	1	3/4	PD avanti incrociato in CPP *	A, piatto	Passo avanti	–
8	a	1/4	PS a lato, P aperta	B I P	Passo puntato puntato parte di peso	1/4 a Dx **
9	2	1	PD sul posto in PP	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	

* In questi passi non è possibile la normale azione pelvica.

** Il piede può ruotare di più rispetto al corpo

BOUNCE ACTION

Moderata usata in tutta la figura.

MODALITA'.

Passo 1: Inizia in Close Hold. Passo 3: Assume la PP. Passo 6: Assume la CPP. Passo 9: Termina in PP

PRECEDE

Reverse Basic Movement. Passi 1-3 Natural Basic Movement, Samba Whisk a Dx, Reverse Turn; Stationary Samba Walks (PD), Side Samba Walk da PP ruotato 1/4 a Dx e terminato Fronte Parete.

SEGUE

Promenade Samba Walks, Side Samba Walk.

ALLINEAMENTO

Uomo: Inizia Fronte Parete. Passo 3 in LDD in PP. Passo 6 Contro LDD in CPP, termina in LDD in PP.

Dama: Inizia Dorsal Parete. Passo 3 in LDD in PP. Passo 6 Contro LDD in CPP, termina in LDD in PP.

SOLO CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN A SX (DAMA A DX)

SAMBA

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	2 giri a Sx
2	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
3	2	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	
4	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
5	1	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	
6	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
7	2	1	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	
DAMA						
1	1	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	2 giri a Dx
2	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
3	2	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	
4	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
5	1	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	
6	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
7	2	1	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	

BOUNCE ACTION

usato in tutta la Figurazione

MODALITA'

Passo 1: comincia in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)

Passo 7: Termina in Open Position, con presa alta (Dx con Sx);

PRECEDE

Dropped Volta, Whisk a Dx, Volta Spot Turn a Sx (dama),

Stationary Samba Walk di PDx, Side Samba Walks.

Travelling Voltas a Sx, mantenere la presa alta Sx a Dx. La quantità di giro del Solo Continuous Volta Spot Turn a Sx (Dama a Dx) sarà di 1 giro e 7/8 a Sx (dama a Dx).

SEGUE

Solo Continuous Volta Spot Turn a Dx (dama a Sx)

Se terminata in Open Position, con presa alta (Sx con Dx): Samba Whisk a Dx, Volta Spot Turn a Sx (dama),

Stationary Samba Walk di PDx.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia e termina Fronte Parete.

Dama: inizia e termina Dorso Parete.

SOLO CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN A DX (DAMA A SX)
SAMBA

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	2 giri a Dx
2	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
3	2	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	
4	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
5	1	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	
6	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
7	2	1	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	
DAMA						
1	1	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	2 giri a Sx
2	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
3	2	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	
4	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
5	1	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	
6	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
7	2	1	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	

BOUNCE ACTION

usato in tutta la Figurazione

MODALITA'

Passo 1: comincia in Open Position, con presa alta (Dx con Sx)

Passo 7: Termina in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)

PRECEDE

Solo Continuous Volta Spot Turn a Sx (dama a Dx),

Se iniziata in Open Position, con presa alta (Sx con Dx): Volta Spot Turn a Dx (dama), Stationary Samba Walk di PS.

SEGUE

Samba Whisk a Sx, Volta Spot Turn a Dx (dama),

Promenade Botafogos, Promenade to Counter Promenade Botafogos (**in Close Hold sul primo passo**).

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia e termina Fronte Parete.

Dama: inizia e termina Dorso Parete.

SIMPLE VOLTA A DX (DAMA A SX)**SAMBA**

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	_
2	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	_
3	2	3/4	PS incrocia davanti al PD	A, piatto	Latin Cross	_
DAMA						
1	1	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	_
2	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	_
3	2	3/4	PD incrocia davanti al PS	A, piatto	Latin Cross	_

BOUNCE ACTION

usato in tutta la Figurazione

MODALITA'

inizia e termina in Close Hold oppure in Open Position, con presa alta (Dx con Sx).

PRECEDE

Samba Locks in Open CPP.

SEGUE

Samba Whisk a Dx, Volta Spot Turn a Sx (dama), Stationary Samba Walk di PD.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia e termina Dorsal Parete.

Dama: inizia e termina Fronte Parete.

NOTE

Questa figurazione viene utilizzata come collegamento coreografico, si può ruotare fino a 1/4 a Dx (dama a Sx)

Le figurazioni che seguono andranno eseguite nella posizione appropriata dal primo passo.

SIMPLE VOLTA A SX (DAMA A DX)**SAMBA**

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	–
2	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	–
3	2	3/4	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	–
DAMA						
1	1	3/4	PS incrocia davanti il PD	A, piatto	Latin Cross	–
2	a	1/4	PD a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	–
3	2	3/4	PS incrocia davanti il PD	A, piatto	Latin Cross	–

BOUNCE ACTION

usato in tutta la Figurazione

MODALITA'

inizia e termina in Close Hold oppure in Open Position, con presa alta (Dx con Sx)

PRECEDE

Promenade Botafogos, Promenade to Counter Promenade Botafogos, Promenade Samba Walks sul PS, Samba Locks in PP

SEGUE

Promenade Botafogos, Promenade to Counter Promenade Botafogos, Promenade Samba Walks sul PS

Samba Whisk a Sx, Volta Spot Turn a Dx (dama), Solo Continuous Volta Spot Turn a Dx (dama a Sx),

Solo Volta Spot Turn a Sx (dama a Dx), Samba Side Chasse, Dropped Volta.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia e termina Fronte Parete.

Dama: inizia e termina Dorso Parete.

NOTE

Questa figurazione viene utilizzata come collegamento coreografico, si può ruotare fino a 1/4 a Sx (dama a Dx)

Le figurazioni che seguono andranno eseguite nella posizione appropriata dal primo passo.

CAMBIO DI PIEDE DA OPEN CPP A SHADOW POSITION STESSO PIEDE SAMBA

PASSON°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	Calcio avanti con il PDx, peso sul PSx	A, piatto	Puntare senza peso, Ginocchio di supporto "compresso"	-
2	a	1/4	PDx indietro usando il Bordo Interno della Punta	B I P	Passo indietro con parte di peso Pelvi inclinata diag. Indietro	-
3	2	1	PSx sul posto	A, piatto	Trasferire tutto il peso sul PSx	-
DAMA						
1	1	3/4	PSx avanti, ginocchio Dx accostato a quello Sx	A, piatto	Passo avanti, Pelvi inclinata in avanti	1/8 a Dx
2	a	1/4	PDx a lato in Shadow Position, P aperta	B I P	Passo laterale con parte di peso Pelvi inclinata diag. Indietro	1/8 a Dx
3	2	1	PSx tirato verso Sx in Shadow Position	A, piatto	Piede scivola indietro circa 8 cm, Pelvi normale	-

BOUNCE ACTION

Moderata usata in tutta la figura.

MODALITA'

Inizia in Open CPP; liberare la presa Sx con Dx per assumere la Shadow Position "Stessa Mano Presa"

Termina in Shadow Position stesso piede

PRECEDE

Side Samba Walks in Open CPP; Shadow Botafogos Steps 1-3

SEGUE

da Shadow Position "Stessa Mano Presa": Travelling Voltas a Sx, steps 4-6 Shadow Botafogos, Cruzados Walks di PD.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia e termina Fronte DC

Dama: Inizia Fronte DP e termina Fronte DC

NOTE

Azione dell'Uomo: Questo movimento è conosciuto come "Ball Change".

CAMBIO DI PIEDE DA CONTRA PP A OPEN CPP

SAMBA

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	Collo del PD accostato alla P del PS	A, piatto	Piede chiude con cambio di peso, Pelvi inclinata avanti	1/4 a Sx
2	a	1/4	PS indietro, P aperta	B I P	Passo indietro con parte di peso. Pelvi inclinata indietro	
3	2	1	PD tirato all'indietro	Piatto	Piede scivola indietro circa 8 cm, Pelvi normale	
4	1	3/4	Collo del PS accostato alla P del PD	A, piatto	Piede chiude con cambio di peso, Pelvi inclinata avanti	
5	a	1/4	PD indietro, P aperta	B I P	Passo indietro con parte di peso. Pelvi inclinata indietro	
6	2	1	PS tirato all'indietro	A, piatto	Piede scivola indietro circa 8 cm, Pelvi normale	
DAMA						
1	1	3/4	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	1/2 giro a Dx
2	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
3	2	3/4	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	
4	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
5	3	3/4	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	
6	a	1/4	PS a lato, leggermente indietro, P aperta	P	Passo laterale con parte di peso	
7	4	1	PD incrocia davanti il PS	A, piatto	Latin Cross	

BOUNCE ACTION

Moderata usata in tutta la figura.

MODALITA'

Inizia in Contra PP; liberare la presa Dx con Sx. L'uomo conduce la Dama a circolare dietro la sua schiena per terminare in Open CPP

PRECEDE

Contra Botafogos Steps 4-6; Circular Voltas a Sx

SEGUE

Travelling Voltas To Left; Continuous Volta Spot Turn a Sx; Shadow Botafogos steps 4-6.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia Fronte LDD e termina FC

Dama: Inizia F contro LDD e termina FC

CAMBIO DI PIEDE DA ROLLING OFF THE ARMS A SHADOW POSITION SAMBA

PASSON°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	S	1	PD a lato	A	Passo a lato	
2	S	1	PS sul posto	A, piatto	Trasferire tutto il peso sul PS, ginocchio Sx compresso	1/8 a Sx
DAMA						
1	1	3/4	PS avanti	A, piatto	Passo avanti	1/4 a Sx
2	a	1/4	PD chiude al PS	A, entrambi i piedi	Piedi accostati con cambio di peso	7/8 a Sx
3	2	3/4	PS a lato	A, piatto	Passo a lato, ginocchio Sx compresso	

BOUNCE ACTION

Moderata usata in tutta la figura.

MODALITA'

Inizia dopo i passi 1-3 di Rolling off the arm; termina in Right Shadow Position stesso piede, peso sul PS

PRECEDE

Rolling off the Arm Steps 1-3

SEGUE

da Shadow Position "Stessa Mano Presa": Travelling Voltas To Left, Shadow Botafogos steps 4-6,

Cruzados Walks di PD.

ALLINEAMENTO

Uomo: inizia Fronte LDD e termina Fronte Dagonale Centro

Dama: Inizia Fronte contro LDD e termina Fronte Dagonale Centro

ALTERNATIVE SHOULDER TO SHOULDER

CHA CHA CHA

Un metodo alternativo di danzare questa figura è il seguente: L'uomo danza i passi della dama e la dama danza i passi dell'uomo.

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	2	1	PD indietro Partner FP a Sx *	A, piatto	Passo indietro	—
2	3	1	PS sul posto	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	—
3	4	1/2	PD a lato	A, piatto	Cha Cha Cha Chasse Dx, Sx, Dx ruotando a Sx	1/4 a Sx
4	&	1/2	PS si avvicina al PD	A, piatto		
5	1	1	PD a lato	A, piatto		
6	2	1	PS indietro Partner FP a Dx	A, piatto	Passo indietro	—
7	3	1	PD sul posto	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	—
8	4	1/2	PS a lato	A, piatto	Cha Cha Cha Chasse Sx, Dx, Sx ruotando a Dx	1/8 a Dx
9	&	1/2	PD si avvicina al PS	A, piatto		
10	1	1	PS a lato	A, piatto		
DAMA						
1	2	1	PS avanti, P aperta, FP sul lato Sx *	A, piatto	Checked Forward Walk	—
2	3	1	PD sul posto	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	—
3	4	1/2	PS a lato	A, piatto	Cha Cha Cha Chasse Sx, Dx, Sx ruotando a Sx	1/4 a Sx
4	&	1/2	PD si avvicina al PS	A, piatto		
5	1	1	PS a lato	A, piatto		
6	2	1	PD avanti, P aperta, FP sul lato Dx	A, piatto	Checked Forward Walk	
7	3	1	PS sul posto	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	—
8	4	1/2	PD a lato	A, piatto	Cha Cha Cha Chasse Dx, Sx, Dx ruotando a Dx	1/8 a Dx
9	&	1/2	PS si avvicina al PD	A, piatto		
10	1	1	PD a lato	A, piatto		

La posizione è leggermente disallineata causa la rotazione eseguita nella precedente figura.

Uomo: fronte Partner ruotato a Dx 1/8

Dama: fronte Partner ruotata a Dx 1/8

MODALITA'

Passi 1-10: Inizia in Open Position con doppia presa alta oppure senza presa in posizione leggermente disallineata

Passo 10: Termina in Open Position con doppia presa alta oppure senza presa

PRECEDE

Spot Turn a Dx (uomo 1.1/8 di giro, dama 7/8), Under Arm Turn a Sx (uomo 1/8 di giro a Dx, dama 7/8 a Sx).

SEGUE

6-10 Close Basic, 6-10 Open Basic, Spot Turn a Sx, Method 1 oppure 2 di cambio di piede.

È consentito: ripetere i passi 1-10. Uomo e Dama 1/4 di giro nei passi 8-9-10

NATURAL OPENING OUT A DX**RUMBA**

PASSO N°	CONTEGGIO	VALORE BATTITI	POSIZIONE DEL PIEDE	LAVORO DEL PIEDE	AZIONE USATA	ROTAZIONE DEL CORPO
UOMO						
1	2	1	PS a lato	A, piatto	Cucaracha laterale	-
2	3	1	PD sul posto	Piatto		-
3	4.I	2	PS accostato al PD	A, piatto		-
DAMA						
1	2	1	PD indietro	A, piatto	Passo indietro	1/4 a Dx*
2	3	1	PS sul posto	A, piatto	Trasferire il peso sul posto	-
3	4.I	2	PD a lato	A, piatto	Forward Walk Turning	1/4 a Sx

* La rotazione inizia nel precedente battito musicale.

MODALITA'

Passi 1-3: inizia e termina in Close Hold

oppure:

Passo 1: Inizia in Close Hold poi lascia la presa con la mano Sx nei passi 1-2

Passo 3: Termina in Open Position Presa alta Sx con Dx rilasciando la presa con la mano Dx.

PRECEDE

Natural Top, Alemana, Rope Spinning, Three Alemanas, Continuos Hip Twist.

SEGUE

Under Arm Turn a Dx, 4-6 Fan, 4-6 Basic Movement