



# DIPARTIMENTO POLE & AERIAL DANCE

REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI  
(Pole Dance & Aerial Dance)

---

DIPARTIMENTO	Settore	Discipline
POLE & AERIAL DANCE	POLE DANCE & AERIAL DANCE	Pole Dance Amaca Attrezzi Misti Cerchio Tessuti Aerei

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. del Consiglio Federale	

## Sommario

L'ORGANIZZAZIONE DEL DIPARTIMENTO .....	5
Autonomia e funzionamento del Dipartimento.....	5
AMBITI E SETTORI DI ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO.....	5
Attività di Alto Livello (Alto Agonismo) .....	5
Attività Agonistica .....	5
Attività di Promozione Federale.....	6
Attività Divulgative.....	6
Settore Paralimpico .....	6
Settore Scolastico.....	6
Certificazione Medica .....	7
Certificato Medico per le Competizioni Non Federali .....	7
Certificato Medico per le Competizioni Federali .....	7
Riferimenti legislativi:.....	8
1.1. Differenza tra Certificato Medico Non Agonistico e Agonistico.....	8
1.2. Requisiti per l'Accesso alle Competizioni Federali e Non Federali.....	8
Validità della Certificazione Medica .....	8
Presentazione della Certificazione Medica per gli Atleti Tesserati e Non Tesserati.....	8
Status studente atleta .....	9
PERIODO DI ATTIVITÀ E DEFINIZIONE DELLE COMPETIZIONI UFFICIALI.....	9
COMPARTI, SETTORI SPORTIVI E DISCIPLINE.....	10
Codici sportivi di disciplina.....	10
Specialità di disciplina.....	10
Pole Dance.....	10
Aerial Dance .....	11
Comparto Paralimpico.....	11
ATTIVITÀ A CARATTERE DIVULGATIVO.....	11
Regolamentazione territoriale .....	11

ORGANIZZAZIONE e COORDINAMENTO TERRITORIALE .....	12
UNITÀ COMPETITIVE .....	12
CLASSI .....	12
Criteri per l'assegnazione della classe nelle unità competitive Duo e Gruppi e nelle competizioni combinate tra specialità .....	14
Attribuzione della Classe di Merito Internazionale AS.....	14
La classe nelle unità competitive miste (Duo e Gruppi) .....	15
Compatibilità di Classi tra specialità .....	15
Passaggio di classe per promozione.....	15
Fuori quota per classe nelle unità gruppo .....	15
CATEGORIE DI ETÀ .....	16
Attribuzione della Categoria .....	16
Età Minima di partecipazione.....	16
Categorie Anagrafiche Individuali.....	16
Le fasce di età per le categorie <b>individuali</b> sono suddivise come segue: .....	16
Categorie Anagrafiche Duo .....	17
Le categorie <b>Duo</b> sono suddivise come segue: .....	17
Categorie Anagrafiche Gruppi.....	17
Le categorie <b>Gruppo</b> sono suddivise come segue: .....	17
ACCORPAMENTO DELLE CATEGORIE NELLE COMPETIZIONI .....	17
Fuori quota per categoria nelle unità competitive gruppo .....	17
Descrizione del Campo Gara.....	18
Campo gara Pole Dance .....	19
Pianta campo gara Pole Dance – Gare regionali e di qualifica.....	20
Pianta Campo gara Pole Dance – Gare Nazionali .....	21
Campo gara Aerial Dance.....	22
Materassi di Sicurezza.....	22
Utilizzo di Attrezzi Aerei Personali .....	22
Pianta campo gara Aerial Dance – Gare regionali e di qualifica .....	23
Pianta Campo gara Aerial Dance – Gare Nazionali .....	24

CALENDARIO.....	25
Competizioni federali .....	25
Livello territoriale di partecipazione alle competizioni federali di Dipartimento .....	26
Campionati .....	26
Coppa e Super Coppa.....	27
Competizioni Regionali e Interregionali .....	27
Competizioni Nazionali .....	27
Abbigliamento di Gara.....	28
Principi Generali .....	28
Costumi di Gara – Norme Specifiche .....	28
Scarpe e Accessori .....	29
Divieti e Penalità .....	29
Sicurezza, Interruzioni e Ripetizione della Routine .....	29
Sanzioni e Procedura in Caso di Infrazione .....	30
PRESENTAZIONE DEI TURNI DI GARA e DELLE GIURIE.....	30
ORARI DI ARRIVO E TIME TABLE .....	30
BASE MUSICALE.....	31
Criteri Generali di Utilizzo della Musica .....	31
Durata delle Tracce Musicali.....	32
Requisiti Tecnici, Invio e Salvataggio.....	32
Durate Classi D modalità Battle.....	33
PREMIAZIONE .....	34
Accesso ai Giudizi e Divulgazione delle Classifiche .....	35
RICORSI IN CAMPO GARA.....	36
Ufficiali di Gara del Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance .....	37
La direzione di gara.....	37
Disposizioni per il Collegio Giudicante .....	38
Numero di Giudici di Gara nel pannello giudicante. ....	38
Il Codice etico.....	39

Principi Fondamentali .....	39
Coordinatori Regionali e Tematici – Compiti e Responsabilità .....	40
Diritti dell'Atleta.....	41
Obblighi e Comportamenti dell'Atleta .....	41
Diritti dell'Allenatore / Tecnico .....	42
Doveri dell'Allenatore / Tecnico.....	42
Diritti del Team Leader .....	43
Doveri del Team Leader.....	43
Diritti della Squadra.....	44
Doveri della Squadra .....	44
Diritti degli Accompagnatori .....	44
Comportamento degli Accompagnatori.....	45
Doveri dell'Organizzatore.....	45
Diritti dell'Ufficiale di Gara .....	46
Obblighi dell'Ufficiale di Gara.....	46
Divieti per gli Ufficiali di Gara .....	47
Provvedimenti Disciplinari e Sanzioni .....	47
Indagini Formali.....	47
Classificazione delle Infrazioni e Relative Sanzioni.....	47
Comunicazione delle Sanzioni.....	48
Denunce a posteriori .....	48

# IL DIPARTIMENTO

## L'ORGANIZZAZIONE DEL DIPARTIMENTO

### Autonomia e funzionamento del Dipartimento

Il Dipartimento Federale Pole Dance e Aerial Dance opera con autonomia tecnica e organizzativa, in coerenza con lo Statuto e i Regolamenti della FIDESM. Il Consiglio Federale può attribuire altresì autonomia economica e finanziaria se necessario o se utile a organizzare i budget annuali del dipartimento.

In sede di approvazione del bilancio preventivo annuale, il Consiglio Federale assegna al Dipartimento le risorse economico-finanziarie necessarie a garantirne il funzionamento e lo sviluppo delle attività istituzionali.

La regolamentazione generale in materia di regolamenti è disciplinata dal RASF generale di FIDESM, al quale il Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance si attiene integralmente per quanto concerne le disposizioni comuni.

Tuttavia, in considerazione della specificità tecnica delle discipline afferenti al Dipartimento si definiscono meglio alcune specificità legate alle discipline pole dance e aerial dance.

## AMBITI E SETTORI DI ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO

Il presente Regolamento si applica a tutte le attività agonistiche e promozionali autorizzate, organizzate o calendarizzate dalla FIDESM nell'ambito delle discipline Pole Dance e Aerial Dance, secondo quanto stabilito dai regolamenti tecnici federali, nel rispetto delle direttive del CONI e delle federazioni internazionali di riferimento.

### Attività di Alto Livello (Alto Agonismo)

Include discipline riconosciute da organismi internazionali ufficiali, regolamentate secondo syllabus tecnici condivisi, con atleti, tecnici e giudici certificati.

Le attività sono finalizzate alla selezione delle rappresentative nazionali (Azzurri) per le competizioni internazionali, in base ai criteri definiti dal Regolamento Atleti Azzurri.

### Attività Agonistica

Riguarda le competizioni riconosciute dalla FIDESM per tutte le categorie e livelli, con regolamenti conformi agli standard nazionali e internazionali.

La partecipazione ai Campionati Italiani Assoluti e ad altre competizioni selettive contribuisce alla definizione degli atleti di interesse nazionale.

## Attività di Promozione Federale

Settore propedeutico all'agonismo, volto a favorire la diffusione capillare delle discipline Pole Dance e Aerial Dance su tutto il territorio nazionale, promuovendone lo sviluppo tecnico e culturale.

## Attività Divulgative

Comprende attività dimostrative, formative e ricreative volte all'avviamento e alla promozione della pratica sportiva delle discipline di competenza, anche in collaborazione con realtà territoriali e associative.

## Settore Paralimpico

Il Dipartimento si impegna a rendere accessibili e inclusive le discipline della Pole Dance e Aerial Dance, adattando le normative internazionali ai codici sportivi del Dipartimento, nel rispetto delle linee guida del Comitato Italiano Paralimpico (CIP) e delle organizzazioni di riferimento. Le rappresentative azzurre sono individuate in base ai risultati dei Campionati Italiani Paralimpici.

I codici sportivi di riferimento sono allineati a quanto programmato dal CIP e dall'ufficio paralimpico FIDESM,

## Settore Scolastico

Il Dipartimento promuove e sviluppa progetti educativi e formativi in collaborazione con istituti scolastici pubblici e privati, favorendo l'integrazione delle discipline Pole Dance e Aerial Dance nei percorsi scolastici e para-scolastici.

# REGOLAMENTO GENERALE

## Certificazione Medica

L'accesso alle competizioni sportive, sia a livello nazionale che regionale, è subordinato alla presentazione di un certificato medico valido. La certificazione medica serve a garantire che l'atleta sia fisicamente idoneo a partecipare alle competizioni e che non corra rischi per la propria salute durante l'attività sportiva. L'obbligo di tale certificazione dipende dal tipo di competizione a cui si intende partecipare: competizioni non federali o federali.

La certificazione medica è un requisito fondamentale per la partecipazione a competizioni sportive, sia federali che non federali, in Italia. La differenza principale tra le due certificazioni risiede nel livello di intensità e rischio legato all'attività sportiva: le competizioni non federali richiedono una visita medica meno approfondita, mentre quelle federali impongono un certificato medico agonistico, che garantisce che l'atleta sia in grado di affrontare le sollecitazioni fisiche proprie dell'attività agonistica.

L'obiettivo principale della normativa è tutelare la salute degli atleti e garantire che tutti i partecipanti siano fisicamente idonei per le competizioni a cui partecipano. Pertanto, gli atleti e le società devono assicurarsi di avere tutti i documenti richiesti in regola, al fine di evitare qualsiasi impedimento alla partecipazione alle competizioni.

## Certificato Medico per le Competizioni Non Federali

Per le competizioni non federali (cioè, quelle che non fanno parte di una federazione sportiva riconosciuta dal CONI), l'atleta è tenuto a presentare un certificato medico non agonistico. Questo certificato attesta che l'atleta ha superato un controllo medico generale e che non presenta controindicazioni per l'attività fisica di tipo non competitivo o di livello amatoriale.

Il certificato medico non agonistico è generalmente richiesto per gli sport che non comportano un livello di rischio elevato per la salute e sono praticati a livello ricreativo o amatoriale. Tuttavia, è fondamentale che il certificato sia rilasciato da un medico abilitato, che attesti la buona salute dell'atleta per la partecipazione alle attività sportive. Questo tipo di certificato non garantisce l'idoneità a praticare sport a livello agonistico, ma è sufficiente per la partecipazione alle gare non ufficiali e a livello dilettantistico.

## Certificato Medico per le Competizioni Federali

Per partecipare a competizioni federali, cioè quelle organizzate da una federazione sportiva riconosciuta dal CONI (Comitato Olimpico Nazionale Italiano), è obbligatorio presentare un certificato medico agonistico. Il certificato medico agonistico è una valutazione sanitaria molto più approfondita e specifica, destinata a garantire che l'atleta sia in grado di affrontare le sollecitazioni fisiche e psicologiche proprie delle competizioni sportive ad alto livello.

Il certificato medico agonistico viene rilasciato dopo una visita specialistica, che comprende un esame obiettivo, test di idoneità fisica e, in alcuni casi, accertamenti cardiologici, respiratori e muscoloscheletrici. Il medico specialista valuta l'idoneità dell'atleta a praticare attività agonistica, considerando l'intensità dell'attività fisica e i rischi connessi a tali sport.

## Riferimenti legislativi:

- Legge 8 febbraio 2007, n. 11: Questa legge stabilisce le norme riguardanti la certificazione medica per l'attività sportiva agonistica e non agonistica, e stabilisce che tutti gli atleti che praticano attività agonistica debbano essere sottoposti a controlli medici specifici per garantirne l'idoneità.
- Decreto Ministeriale 18 febbraio 1982: Definisce le modalità per il rilascio dei certificati medici per la pratica sportiva, distinguendo tra attività agonistica e non agonistica.
- Legge 28 dicembre 2015, n. 221: Aggiorna le disposizioni riguardanti i controlli sanitari per gli atleti, specificando che gli atleti che partecipano a competizioni federali devono sottoporsi a un controllo medico specifico prima di ogni stagione agonistica.
  - 1.1. Differenza tra Certificato Medico Non Agonistico e Agonistico
  - Certificato Medico Non Agonistico: È necessario per chi pratica sport a livello amatoriale o per le competizioni non federali. La visita medica è di tipo generale, senza la necessità di esami specifici per l'attività agonistica.
  - Certificato Medico Agonistico: È richiesto per chi partecipa a competizioni federali, dove l'intensità dell'attività sportiva è maggiore e il rischio per la salute può essere più elevato. La visita medica agonistica include una serie di esami approfonditi per garantire che l'atleta sia idoneo a competere a livelli agonistici.
  - 1.2. Requisiti per l'Accesso alle Competizioni Federali e Non Federali
  - Competizioni Federali: L'atleta deve presentare un certificato medico agonistico valido, rilasciato da un medico sportivo. Questo certificato è obbligatorio per tutte le competizioni organizzate dalle federazioni sportive.
  - Competizioni Non Federali: Per le competizioni non ufficiali o a livello amatoriale, l'atleta deve presentare un certificato medico non agonistico. Questo documento non è valido per le competizioni di livello federale e non garantisce idoneità per l'attività agonistica.

## Validità della Certificazione Medica

Il certificato medico, sia agonistico che non agonistico, ha una validità annuale. Questo significa che per ogni stagione sportiva l'atleta dovrà presentare una nuova certificazione medica, valida per l'intero anno. La certificazione è necessaria per la partecipazione a tutte le competizioni sportive, e la sua validità viene verificata dagli organizzatori prima dell'ingresso in gara.

## Presentazione della Certificazione Medica per gli Atleti Tesserati e Non Tesserati

Per gli atleti che partecipano attraverso una società affiliata (ASA), il presidente dell'ASA è tenuto a presentare un elenco nominativo di tutti gli atleti tesserati dalla propria società al momento del check-in, indicando la scadenza del certificato medico di ciascun atleta. Questo documento è fondamentale per garantire che tutti gli atleti abbiano un certificato medico in corso di validità.

Per gli atleti che non sono affiliati a nessuna società (ASA) e partecipano individualmente, sarà necessario presentare una copia del proprio certificato medico in corso di validità al momento del check-in.

La mancata presentazione del certificato medico o dell'elenco nominativo degli atleti tesserati, come previsto dalle disposizioni sopra indicate, impedirà la partecipazione dell'atleta alla competizione. Pertanto, è importante che gli atleti e i responsabili delle società verifichino con attenzione i documenti richiesti per evitare qualsiasi impedimento all'accesso alla competizione.

## Status studente atleta

Nel contesto del Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance, viene definito Studente Atleta ogni tesserato in classe A o AS che soddisfi specifici requisiti sportivi e amministrativi, riconosciuti dalla Federazione per valorizzare e tutelare il doppio percorso formativo e agonistico.

Rientrano nella qualifica di Studente Atleta coloro che:

- Abbiano partecipato, nella stagione sportiva precedente, ad almeno una competizione federale nazionale o a competizioni nazionali convenzionate con la Federazione, ufficialmente riconosciute come parte del percorso agonistico;
- Siano in possesso di tesseramento federale in classe A o AS valido al momento della richiesta di riconoscimento della qualifica di studente atleta.

Il riconoscimento della figura dello Studente Atleta è volto a favorire una armonizzazione tra attività scolastica e attività sportiva di alto livello, in linea con le direttive emanate dagli enti sportivi e scolastici nazionali. Tale figura consente allo studente di accedere a specifiche tutele e facilitazioni previste dal progetto nazionale "Studente Atleta", quali:

- Possibilità di richiedere adattamenti del percorso scolastico, come piani di studio personalizzati, supporto didattico aggiuntivo o flessibilità negli orari di verifica;
- Riconoscimento della pratica sportiva come attività formativa a tutti gli effetti, integrabile nel curriculum scolastico;
- Priorità nell'accesso a progetti formativi, borse di studio o collaborazioni scuola-federazione.

L'attribuzione della qualifica deve essere richiesta formalmente tramite apposita procedura, con la presentazione della documentazione sportiva richiesta dalla Federazione. La valutazione delle domande e la successiva certificazione della qualifica di Studente Atleta saranno effettuate dal Comitato Tecnico o dal referente federale incaricato.

Il Dipartimento promuove questa figura con l'obiettivo di sostenere i giovani talenti nel loro percorso di crescita, incentivando la continuità scolastica e la permanenza nel contesto sportivo federale, evitando l'abbandono di una delle due dimensioni formative.

## PERIODO DI ATTIVITÀ E DEFINIZIONE DELLE COMPETIZIONI UFFICIALI

L'anno sportivo del Dipartimento Federale Pole Dance e Aerial Dance si svolge nel periodo compreso tra il 1° settembre e il 31 agosto dell'anno successivo. In tale arco temporale si organizzano e si svolgono tutte le attività sportive, agonistiche e promozionali previste dal calendario federale, in coerenza con la programmazione annuale della FIDESM.

Le competizioni federali del Dipartimento includono i Campionati e le Coppe articolate su base provinciale, regionale, interregionale e nazionale. Tali eventi possono essere organizzati direttamente dal Dipartimento o in collaborazione con gli organi territoriali della Federazione, nel rispetto dei regolamenti tecnici e organizzativi in vigore.

Si definiscono "competizioni ufficiali" esclusivamente quelle gare che prevedono l'assegnazione di un titolo sportivo riconosciuto dalla FIDESM.

Rientrano in tale definizione le seguenti manifestazioni, per tutte le specialità, categorie e classi previste nel settore Pole Dance e Aerial Dance:

- Campionati Provinciali
- Campionati Regionali
- Campionati Interregionali
- Campionati Italiani due categoria
- Gare di coppa e supercoppa
- Campionati Assoluti
- Campionati Federali di disciplina

La partecipazione e i risultati conseguiti in queste competizioni contribuiscono al percorso agonistico dell'atleta e, nei casi previsti, alla selezione per le rappresentative nazionali e per il riconoscimento dello status di "Atleta di Interesse Nazionale".

## COMPARTI, SETTORI SPORTIVI E DISCIPLINE

Il Dipartimento Federale Pole Dance e Aerial Dance articola le attività di disciplina sportiva attraverso una struttura composta da comparti tecnici, sportivi e artistici, che regolano lo svolgimento delle attività competitive, formative e promozionali in base agli indirizzi stabiliti dal Consiglio Federale della FIDESM.

Le discipline riconosciute all'interno del Dipartimento sono due:

- Pole Dance
- Aerial Dance

Ciascuna disciplina si suddivide in comparti organizzativi e sportivi, normati da specifici codici tecnici di specialità, redatti e approvati dal Dipartimento.

### Codici sportivi di disciplina

Le discipline della Pole Dance e Aerial Dance comprendono le seguenti differenze di codici di specialità:

- ❖ **Technique:** regola gli aspetti tecnici, la nomenclatura degli elementi, i criteri di esecuzione e le progressioni tecniche.
- ❖ **Sport:** disciplina le competizioni di carattere agonistico, strutturate su sistemi di punteggio tecnico e valutazioni standardizzate.
- ❖ **Art:** valorizza l'aspetto coreografico, interpretativo e artistico della performance.

### Specialità di disciplina

#### Pole Dance

Le specialità previste per la Pole Dance includono:

- Palo Statico
- Palo Spin
- Chinese Pole

## Aerial Dance

Gli attrezzi riconosciuti per la pratica dell'Aerial Dance sono:

- Cerchio Aereo (Lyra)
- Tessuti Aerei
- Amaca Aerea
- Palo Volante
- Palo Rotante
- Cinghie
- Trapezio
- Rete Aerea
- Ruota di Rohn
- Aerial Spiral
- Aerial Pole
- Attrezzi misti di nuova concezione (forme bidimensionali e tridimensionali sospese)

## Comparto Paralimpico

È previsto uno specifico comparto dedicato alla Pole Dance e all'Aerial Dance in versione adattata per atleti con disabilità fisica, sensoriale, intellettiva e relazionale. Le attività sono disciplinate da un Codice Tecnico Paralimpico conforme alle linee guida del Comitato Italiano Paralimpico (CIP) e delle organizzazioni internazionali di riferimento.

## ATTIVITÀ A CARATTERE DIVULGATIVO

### Regolamentazione territoriale

I Comitati Regionali che organizzano attività divulgative nelle discipline Pole Dance e Aerial Dance sono tenuti a trasmettere al Settore Tecnico Federale del Dipartimento il proprio regolamento tecnico territoriale, comprensivo di ogni eventuale modifica, per la relativa approvazione e per la verifica di coerenza con i regolamenti nazionali e con i codici sportivi ufficiali del Dipartimento Federale Pole Dance e Aerial Dance.

Non è consentita l'elaborazione autonoma di codici sportivi regionali: i Comitati Regionali sono vincolati all'adozione esclusiva dei codici tecnici e sportivi elaborati e approvati dal Dipartimento, al fine di garantire uniformità tecnico-organizzativa e coerenza a livello nazionale.

L'attività del settore divulgativo è rivolta ai tesserati che si avvicinano alla pratica della Pole Dance e Aerial Dance con finalità prevalentemente ludiche, espressive e motorie, in un contesto privo di agonismo e orientato al piacere del movimento, alla socializzazione e alla crescita personale.

Tale attività può prevedere momenti di confronto sportivo con livelli di difficoltà tecnico-fisica contenuti, strutturati con tempi di esibizione ridotti e tempi di recupero più ampi, rispetto alle competizioni agonistiche.

Alla luce della normativa vigente e delle caratteristiche dell'attività divulgativa, non è richiesto il certificato medico di idoneità alla pratica agonistica. È obbligatorio, a partire dal compimento del sesto anno di età, il certificato medico di idoneità non agonistica, rilasciato dal medico curante o dal pediatra, secondo quanto previsto dalla legislazione sanitaria in materia di attività sportiva.

Il Dipartimento Federale Pole Dance e Aerial Dance, valutate le proposte e le esigenze espresse dalle strutture tecniche regionali, definisce e aggiorna i criteri di riferimento per lo svolgimento dell'attività divulgativa, promuovendo un modello sportivo accessibile, inclusivo e coerente con i valori federali.

## ORGANIZZAZIONE e COORDINAMENTO TERRITORIALE

Al fine di assicurare una gestione omogenea e coerente delle attività delle discipline Pole Dance e Aerial Dance sull'intero territorio nazionale, il Dipartimento Federale istituisce, per ciascuna regione, una struttura di coordinamento composta da due Coordinatori Territoriali, nominati dal Dipartimento stesso in accordo con i Presidenti dei Comitati Regionali della FIDESM.

I Coordinatori Territoriali hanno il compito di rappresentare il Dipartimento sul territorio regionale e di coordinare l'attuazione delle attività dipartimentali, assicurando la corretta applicazione dei codici sportivi ufficiali e delle direttive organizzative stabilite a livello federale. Essi non possono elaborare regolamenti o codici sportivi autonomi, ma operano in stretta aderenza alle linee guida e ai regolamenti approvati dal Dipartimento.

Per garantire adeguata competenza e rappresentatività, i Coordinatori devono essere tecnici tesserati alla Federazione e in possesso di comprovata esperienza nelle discipline Pole Dance e Aerial Dance.

La loro funzione è strategica per promuovere, supportare e supervisionare lo sviluppo delle attività del Dipartimento a livello locale, facilitando il dialogo tra la struttura centrale e i territori, contribuendo alla pianificazione condivisa di eventi formativi, divulgativi e agonistici, e collaborando alla crescita qualitativa del movimento sportivo in ambito regionale.

## UNITÀ COMPETITIVE

Come stabilito nei regolamenti tecnici di settore, le competizioni di Pole Dance e Aerial Dance sono organizzate in base alla tipologia di partecipanti, che vengono suddivisi per fasce di età e classi di inquadramento tecnico.

Le Unità competitive, che possono essere inserite nelle competizioni territoriali o nazionali, sono le seguenti:

- **Solo:** un atleta compete singolarmente con una propria coreografia specifica.
- **Duo:** due atleti gareggiano insieme eseguendo la stessa coreografia.
- **Gruppo:** da 3 a 10 atleti partecipano insieme con una coreografia condivisa.
- **Battle:** un atleta si confronta con altri atleti in sequenza, in una sfida diretta.

## CLASSI

Nel contesto delle competizioni di Pole Dance e Aerial Dance, la suddivisione in **classi federali** rappresenta un elemento essenziale per assicurare un corretto inquadramento degli atleti in base al **livello tecnico**, all'**esperienza sportiva** e ai **meriti acquisiti** nel tempo. Questo sistema ha

l'obiettivo di tutelare l'equità delle competizioni, promuovere una crescita sportiva progressiva e valorizzare l'impegno degli atleti lungo il loro percorso.

Le classi si articolano in livelli crescenti di difficoltà e impegno tecnico:

- La **classe D, "Socio Divulgativo"** è dedicata a chi pratica le discipline in modo amatoriale, per finalità espressive, educative o di benessere psico-fisico. È accessibile a tutte le fasce d'età ed è rivolta a coloro che non perseguono obiettivi competitivi. Le gare in questa categoria si tengono su base provinciale, regionale o nazionale e prevedono valutazioni specifiche, calibrate su criteri di accessibilità e promozione dello sport.
- La **Classe C** è riservata agli atleti che affrontano le loro **prime esperienze competitive**. Si tratta di una fase introduttiva all'agonismo federale, con un livello tecnico base/intermedio. In questa classe, all'interno dei codici di riferimento possono essere previsti **limiti nella scelta degli elementi tecnici di gara**, al fine di garantire la sicurezza e favorire un apprendimento corretto.
- La **Classe B** è dedicata agli atleti che hanno maturato una prima esperienza competitiva e hanno consolidato un discreto livello tecnico. In questa classe, all'interno dei codici di riferimento possono essere previsti **limiti nella scelta degli elementi tecnici di gara**, al fine di garantire la sicurezza e favorire un apprendimento corretto.
- La **Classe A** è destinata agli atleti che hanno raggiunto un livello tecnico **avanzato**, in grado di affrontare coreografie complesse e di sostenere un confronto competitivo più impegnativo.
- La **Classe AS** rappresenta il vertice del percorso competitivo per atleti non professionisti. È riservata a coloro che hanno raggiunto un **alto livello tecnico e artistico**, e competono in contesti di prestigio nazionale e, quando previsto, internazionale. In alcune regioni può essere attivata anche per gare di livello regionale se richiesto.
- La **Classe PD (Professional Division)** è esclusivamente riservata ai **tecnici tesserati** che scelgono di partecipare alle competizioni in qualità di atleti. Questa categoria professionale si colloca fuori dal normale percorso agonistico. I tesserati in Classe PD **non possono competere in altre classi**, se non in casi eccezionali e solo previa **autorizzazione**, ad esempio per eventi di qualificazione assoluta. Questa limitazione serve a tutelare l'integrità e l'equilibrio competitivo tra atleti non professionisti.

#### **Classi nei Concorsi Artistici Riconosciuti – codice Dance Art**

Nelle competizioni riconosciute di tipo **artistico** o **coreografico**, le classi vengono riunite in tre grandi categorie:

- **Rookies** per atleti appartenenti alle classi amatoriali Open, Classe C e Classe B
- **Rising Star** per atleti di Classe A.
- **Star** riservata agli atleti di Classe AS e ai Tecnici Competitori (Classe PD).

Questa classificazione permette di valutare le performance in un contesto espressivo, mantenendo la coerenza con il livello tecnico di appartenenza, anche in assenza di un formato agonistico tradizionale.

## Criteria per l'assegnazione della classe nelle unità competitive Duo e Gruppi e nelle competizioni combinate tra specialità

Nel sistema di classificazione tecnica adottato dalla FIDESM per le discipline di Pole Dance e Aerial Dance, le unità competitive composte da più atleti (Duo o Gruppi) devono essere correttamente inquadrati in una classe federale univoca, al fine di garantire omogeneità e coerenza nel livello competitivo.

Per questo motivo, si stabiliscono i seguenti principi di riferimento:

In presenza di più atleti appartenenti a classi differenti, l'unità competitiva assumerà la classe corrispondente al livello più alto tra i componenti, sia per le Duo che per i Gruppi. Questo criterio mira a preservare l'equilibrio competitivo, evitando che atleti con preparazione superiore possano avvantaggiarsi in categorie tecnicamente inferiori.

In caso di nuova formazione di un'unità competitiva (cioè, atleti che gareggiano per la prima volta insieme), si fa riferimento alla classe più alta precedentemente acquisita dai singoli atleti in gare individuali. Anche in questo caso, il principio guida resta la salvaguardia della competitività equa tra formazioni diverse.

Per le competizioni che prevedono una combinazione tra più specialità (es. Pole Sport + Aerial Hoop), la classe assegnata all'unità competitiva sarà, per definizione, quella corrispondente alla specialità nella quale uno dei componenti detiene la classe più elevata. Questo approccio è indispensabile per garantire un corretto bilanciamento tecnico, poiché le competenze richieste possono variare tra una specialità e l'altra, ma l'atleta con la maggiore esperienza in una delle due discipline potrebbe incidere in modo significativo sulla qualità e complessità dell'intera performance.

Queste disposizioni si applicano in tutte le categorie di gara (provinciali, regionali, nazionali e internazionali), e sono valide sia per le competizioni agonistiche che per le rassegne artistiche riconosciute.

## Attribuzione della Classe di Merito Internazionale AS

La classe AS (Classe Internazionale) rappresenta l'unica classe di merito non ad accesso libero prevista all'interno del sistema di inquadramento tecnico delle discipline federali. Essa è riservata esclusivamente ad atleti che abbiano dimostrato, attraverso il percorso federale o per meriti acquisiti esternamente, un livello tecnico ed esperienziale di assoluto rilievo nazionale o internazionale.

Nelle discipline e categorie in cui non è prevista la classe AS, il livello tecnico di riferimento è identificato dalla classe A1/A, che assume la funzione di classe di merito massima secondo quanto stabilito dai regolamenti tecnici di settore.

L'attribuzione della classe AS non può avvenire automaticamente, ma solo a seguito di valutazione tecnica da parte del Dipartimento, secondo una delle seguenti modalità:

- Atleti provenienti dal circuito federale FIDESM: L'accesso alla classe AS avviene per merito sportivo, previa verifica dei risultati conseguiti nei Campionati Italiani di classe A e nelle competizioni riconosciute dal Dipartimento, secondo i criteri stabiliti nei regolamenti tecnici.

- Atleti esterni o nuovi tesserati: Gli atleti che non hanno mai partecipato a competizioni FIDESM, ma che possono dimostrare un comprovato livello tecnico professionistico, possono presentare istanza di ammissione alla classe AS, allegando documentazione che attesti:
- Partecipazione e risultati ottenuti in circuiti internazionali o nazionali di alto livello;
- Status di professionista o performer riconosciuto della disciplina (anche extra-sportivo);
- Eventuali vittorie o piazzamenti significativi in competizioni precedenti classificate a livello Elite, Star, Pro, o equivalenti.
- Tale richiesta dovrà essere valutata dal dipartimento della disciplina e approvata dal Consiglio di Dipartimento, sulla base dei criteri qualitativi e tecnici fissati annualmente.
- Attribuzione straordinaria per meriti internazionali: Il Direttore Tecnico Nazionale può proporre direttamente l'attribuzione della classe AS a singoli atleti che si siano distinti per risultati di particolare rilievo internazionale, anche al di fuori del contesto federale. L'approvazione definitiva è di competenza del Consiglio di Dipartimento.

## La classe nelle unità competitive miste (Duo e Gruppi)

Nel caso di unità competitive (Duo o Gruppi) composte da atleti appartenenti a classi differenti, di cui almeno un componente già in possesso della classe AS, l'atleta appartenente a una classe inferiore potrà acquisire la classe AS in via definitiva solo dopo la partecipazione e il 1° posto individuale ad almeno un Campionato Italiano ufficiale FIDESM nella medesima formazione.

## Compatibilità di Classi tra specialità

In fase di tesseramento o sua integrazione, per gli atleti è possibile iscriversi in più discipline/specialità di gara aggiuntive cambiando classe.

Nei singoli regolamenti di disciplina possono essere previste ulteriori disposizioni o limitazioni particolari.

## Passaggio di classe per promozione

Fermo restando che un atleta può sempre tesserarsi, anche in corso d'anno, in una classe non di merito, in generale se non diversamente disposto per ciascuna specialità, i passaggi di classe sono decretati a seguito di promozione in base alla classifica del Campionato Italiano di categoria:

- Da 1 a 3 unità competitive partecipanti: facoltà di passare di classe – non è un obbligo;
- Da 3 competitive partecipanti in su: passa obbligatoriamente il primo classificato;

Fatta eccezione per i passaggi di classe volontari in corso d'anno e quelli che attribuiscono la classe di merito (es. ottenuti in occasione del Campionato Italiano Assoluto) che avvengono immediatamente, tutti i passaggi di classe per merito sportivo, avvengono a seguito del Campionato Italiano di Categoria o campionati nazionali convenzionati e riconosciuti da FIDESM.

Qualora previsto dai regolamenti di circuito, i passaggi di classe sono determinati da apposite disposizioni deliberate dal Consiglio di dipartimento federale.

## Fuori quota per classe nelle unità gruppo

Se non diversamente espresso, nei gruppi è possibile inserire atleti di classe inferiore in una classe superiore, non viceversa.

## CATEGORIE DI ETÀ

La suddivisione in categorie d'età rappresenta un principio fondamentale per garantire che le competizioni siano il più possibile equilibrate e giuste. Essa permette agli atleti di confrontarsi con altri della loro stessa fascia di età e livello, mantenendo alto il livello competitivo e assicurando un ambiente di competizione sano e stimolante. La corretta applicazione di queste categorie, con un sistema trasparente e definito, favorisce la crescita sportiva di tutti i partecipanti, nel rispetto delle loro capacità fisiche e tecniche.

Le categorie sono attribuite in base all'età anagrafica di ciascun componente dell'unità competitiva (singolo atleta, duo o gruppo), tenendo conto della fascia di età che l'atleta raggiunge durante la stagione sportiva. Il passaggio tra le categorie avviene sempre all'inizio di ogni stagione sportiva, per garantire la coerenza e la chiarezza delle competizioni.

### Attribuzione della Categoria

L'attribuzione della categoria avviene al momento dell'iscrizione alla competizione. Ogni atleta, o unità competitiva, viene assegnato alla fascia di età corrispondente a quella che raggiunge nel corso della stagione sportiva. Pertanto, la data di nascita degli atleti gioca un ruolo determinante nell'identificazione della categoria di appartenenza. Di seguito, vengono specificate le fasce di età definite per le diverse categorie anagrafiche.

Le categorie individuali sono suddivise per età minima di partecipazione e per fasce di età specifiche. Ogni atleta compete nella categoria corrispondente alla fascia d'età raggiunta nell'anno.

### Età Minima di partecipazione

Le categorie di tutte le unità competitive sono suddivise come segue:

- Socio divulgative: Età minima di 4 anni.
- Classi C, B, A, AS: Età minima di 8 anni.

### Categorie Anagrafiche Individuali

Le fasce di età per le categorie **individuali** sono suddivise come segue:

- JU8 - JUNIOR UNDER 8: Fino a 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- JU10 - JUNIOR UNDER 10: Dai 8 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JU14 - JUNIOR UNDER 14: Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JU18 - JUNIOR UNDER 18: Dai 14 anni ai 18 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- SU30 - SENIOR UNDER 30: Dai 19 anni ai 29 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- SU40 - SENIOR UNDER 40: Dai 31 anni ai 39 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- M40 - MASTER 40: Dai 41 anni ai 49 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- M50 - MASTER 50: Dai 51 anni ai 59 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- M60 - MASTER 60: Dai 61 anni ai 69 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- M70 - MASTER 70: Dai 70 anni compiuti nella stagione sportiva in corso

## Categorie Anagrafiche Duo

Le categorie **Duo** sono suddivise come segue:

- JDU8 - JUNIOR DOUBLE UNDER 8: fino agli 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- JDU10 - JUNIOR DOUBLE UNDER 10: Dai 8 anni ai 9 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JDU14 - JUNIOR DOUBLE UNDER 14: Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JDU18 - JUNIOR DOUBLE UNDER 18: Dai 14 anni Al 17 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- SD – SENIOR DOUBLE: Dai 18 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- DM - DOUBLE MIX: Un atleta Junior (Under 18) e un atleta Senior (Over 18).

## Categorie Anagrafiche Gruppi

Le categorie **Gruppo** sono suddivise come segue:

- JGU8 - JUNIOR GROUP UNDER 8: fino agli 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- JGU10 - JUNIOR GROUP UNDER 10: Dai 8 anni ai 9 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JGU14 - JUNIOR GROUP UNDER 14: Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- JGU18 - JUNIOR GROUP UNDER 18: Dai 14 anni Al 17 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- SG – SENIOR GROUP: Dai 18 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- GM - GROUP MIX: Un atleta Junior (Under 18) e un atleta Senior (Over 18).

## ACCORPAMENTO DELLE CATEGORIE NELLE COMPETIZIONI

Sia nelle competizioni open nazionali che nelle competizioni federali, regolate dal Dipartimento Federale, è consentito l'accorpamento di categorie anagrafiche qualora il numero di iscritti in una specifica categoria sia inferiore a tre unità. Tuttavia, questa possibilità è limitata esclusivamente alle categorie limitrofe per fascia di età e deve essere espressamente indicata nel programma di gara ufficiale, al fine di garantire la trasparenza dell'organizzazione e la partecipazione degli atleti.

Ad esempio, nella categoria tecnica Emergenti/Rookies, qualora il numero di atleti iscritti nella fascia di età Under 10 o Under 14 sia inferiore al numero minimo previsto, è possibile accorpare le due categorie, permettendo così un numero sufficiente di partecipanti. Tuttavia, non è consentito l'accorpamento di categorie che appartengano a fasce di età troppo distanti, come Under 18 e Over 40, in quanto ciò potrebbe compromettere l'equità delle competizioni, considerando le differenze significative in termini di esperienza, capacità fisiche e tecniche.

Questa disposizione ha l'obiettivo di ottimizzare l'organizzazione delle gare, mantenendo comunque il principio di equità e rispettando le caratteristiche delle diverse categorie di età. L'accorpamento può avvenire solo fra categorie limitrofe in modo da garantire che le competizioni siano equilibrate e che ogni atleta abbia la possibilità di competere in un contesto adeguato alle proprie capacità.

## Fuori quota per categoria nelle unità competitive gruppo

Fatto salvo quanto previsto nei codici sportivi specifici, è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età rispetto alla categoria di appartenenza in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare e secondo quanto di seguito disposto:

- Under 10: età massima fuori quota 12 anni;
- Under 14: età massima fuori quota 16 anni
- Under 18: età massima fuori quota 20 anni;

# CAMPO GARA E SICUREZZA

## Descrizione del Campo Gara

Il campo gara per le competizioni di Pole & Aerial Dance è progettato per garantire la sicurezza degli atleti e una corretta esecuzione delle performance. La disposizione e le attrezzature sono strutturate in modo da soddisfare le esigenze specifiche delle diverse discipline, sia per il pole dance che per l'Aerial dance. Di seguito sono descritti nel dettaglio gli elementi e le caratteristiche che compongono il campo gara per ciascuna disciplina.

La descrizione specifica del campo gara e delle tipologie di appendimenti o attrezzature messe a disposizione devono essere pubblicati dall'organizzazione almeno 15 giorni prima della manifestazione.

## Norme Tecniche per le Competizioni Federali di Aerial Dance

Nella disciplina Pole dance e Aerial Dance è tassativamente vietato organizzare competizioni sportive federali utilizzando **appendimenti improvvisati** su alberi, portici o strutture non certificate per l'appendimento e il sollevamento di persone. Analogamente, è vietato l'uso di **sistemi di appendimento automatizzati** che non siano espressamente certificati per tali scopi.

### Strutture di Ancoraggio Ammesse

È consentito utilizzare solo le seguenti strutture, previo collaudo e installazione a norma:

- **Ring di americane** certificato da un ingegnere professionista e installato da un service qualificato, completo di sistema di ancoraggio (corde e carrucole) certificato da un rigger professionista.
- **Struttura strallata professionale** con tiranti certificati e progetto approvato da un ingegnere.
- **Solaio dell'edificio ospitante**, esclusivamente se le dimensioni e la portata lo consentono, previa verifica strutturale di un tecnico abilitato e installazione di ganci certificati per il sollevamento e appendimento di persone.
- **Piramide aerea** con certificazione del produttore, consentita **solo** per le competizioni individuali.

### Regole Specifiche sugli Appendimenti

- Per le **unità individuali** non è obbligatorio prevedere due punti di appendimento.
- Per le **unità Double** e i **Gruppi**, sono obbligatori due punti di appendimento nelle gare di Aerial Dance, e da **due a cinque** per le competizioni di **Aerial Art**.
- **Moschettoni, swivel e corde** devono essere certificati e adeguati al sollevamento e appendimento dinamico di persone.

## Caratteristiche del Campo Gara e degli Attrezzi

- Le dimensioni del campo gara, il numero e la tipologia degli attrezzi disponibili possono variare in base alla specialità in programma.

- Il **piano di calpestio** deve essere delimitato da segnaletica orizzontale o da un rivestimento (es. tappeto danza) che definisca chiaramente le misure comunicate dall'organizzatore, fornendo un riferimento visivo per i giudici.
- Il **fondale del campo gara** deve avere uno sfondo definito, con riferimenti di altezza visibili (es. logo evento, banner), posizionati a **metà dell'altezza massima utilizzabile**, per consentire ai giudici la valutazione di eventuali bonus legati all'utilizzo dello spazio verticale.

Gli **ancoraggi predisposti dall'organizzazione** devono essere montati da personale qualificato e certificato.

Gli atleti potranno scegliere se utilizzare il proprio attrezzo aereo o uno messo a disposizione dall'organizzazione, che dovrà comunicare preventivamente tipologia e dimensioni degli attrezzi forniti.

Definizione specifiche legate ai carichi, alle attrezzature specifiche e alla sicurezza del campo gara sono inserite nel regolamento specifico della sicurezza nelle discipline aeree e pole dance redatto dalla sezione tecnologia e sicurezza del dipartimento.

## Campo gara Pole Dance

Il campo gara per la pole dance include due pali, disposti in modo tale da consentire una visibilità ottimale da parte della giuria e del pubblico:

- Palo Statico (a sinistra della pedana, guardando dalla giuria): Questo palo è fisso e non ruota. Gli atleti eseguono i loro tricks e movimenti statici su di esso, mantenendo il controllo e la stabilità durante tutta la performance.
- Palo Spin (a destra della pedana, guardando dalla giuria): Questo palo è montato in modo che possa ruotare liberamente. Gli atleti utilizzano il movimento rotatorio del palo per eseguire acrobazie e transizioni dinamiche, sfruttando la forza centrifuga per l'esecuzione dei tricks aerei.

In nessun caso all'interno di competizioni di livello regionale, interregionale o nazionale è possibile l'utilizzo di pedane autoportanti.

Tutti i pali installati devono essere predisposti per l'utilizzo in statico e in spin.

Altezza dei Pali:

- Per le gare regionali, l'altezza minima dei pali deve essere di 350 cm e massimo 500 cm.
- Per le gare interregionali e nazionali, l'altezza dei pali deve essere di 400 cm.

Finitura dei pali:

- Per le gare regionali è permesso inox o verniciato
- Per le gare interregionali e nazionali è permesso solo l'inox

Diametro dei pali:

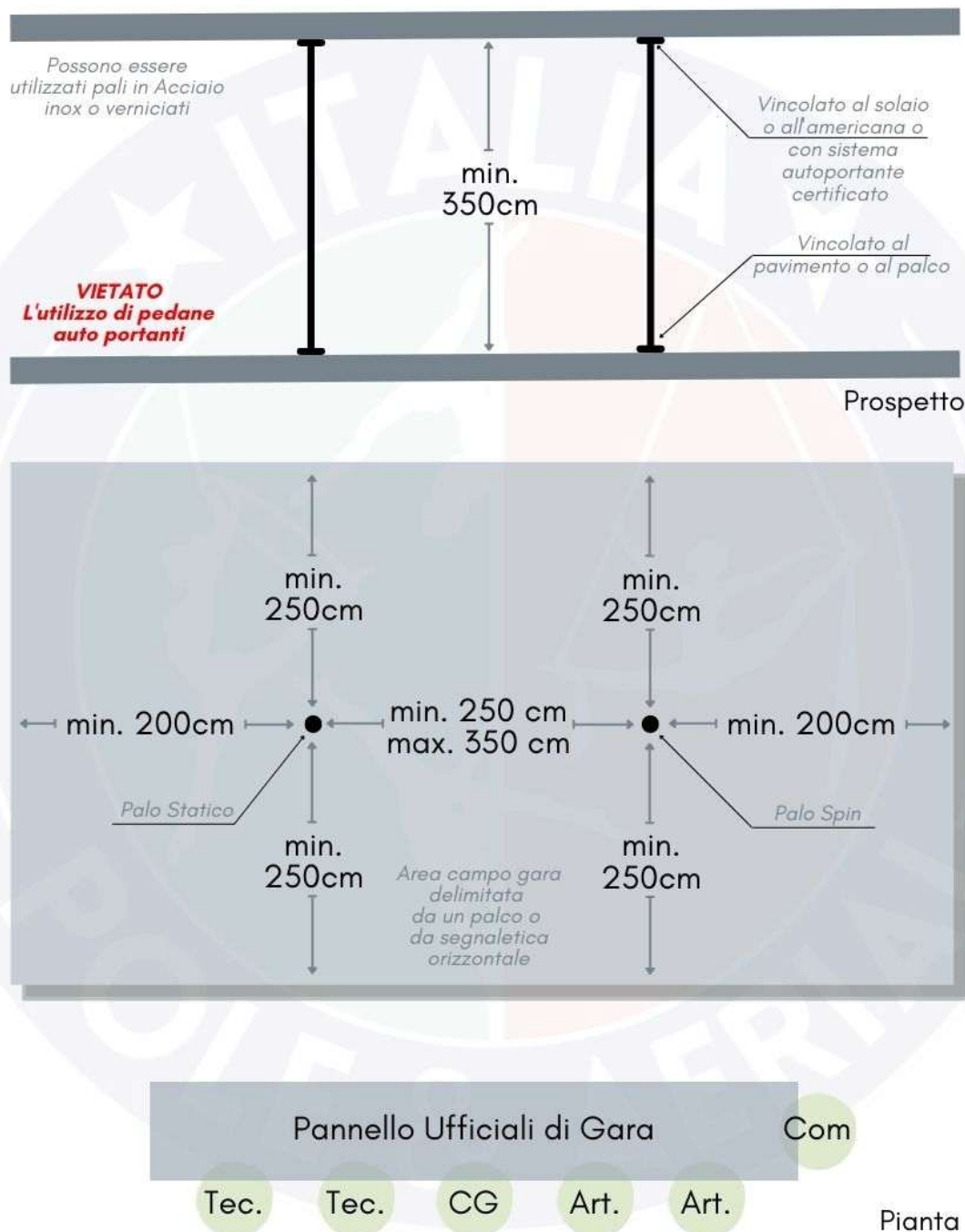
- Per le gare regionali è permesso 42 e 45 mm
- Per le gare interregionali e nazionali è obbligatorio il diametro 45 mm

Per le Battle è necessario predisporre un minimo di 2 pali sul campo gara per l'utilizzo in contemporanea di 2 atleti, entrambi i pali devono poter essere posizionati sia in statico che in spin.

Pianta campo gara Pole Dance – Gare regionali e di qualifica

**REQUISITI  
CAMPO  
GARA**

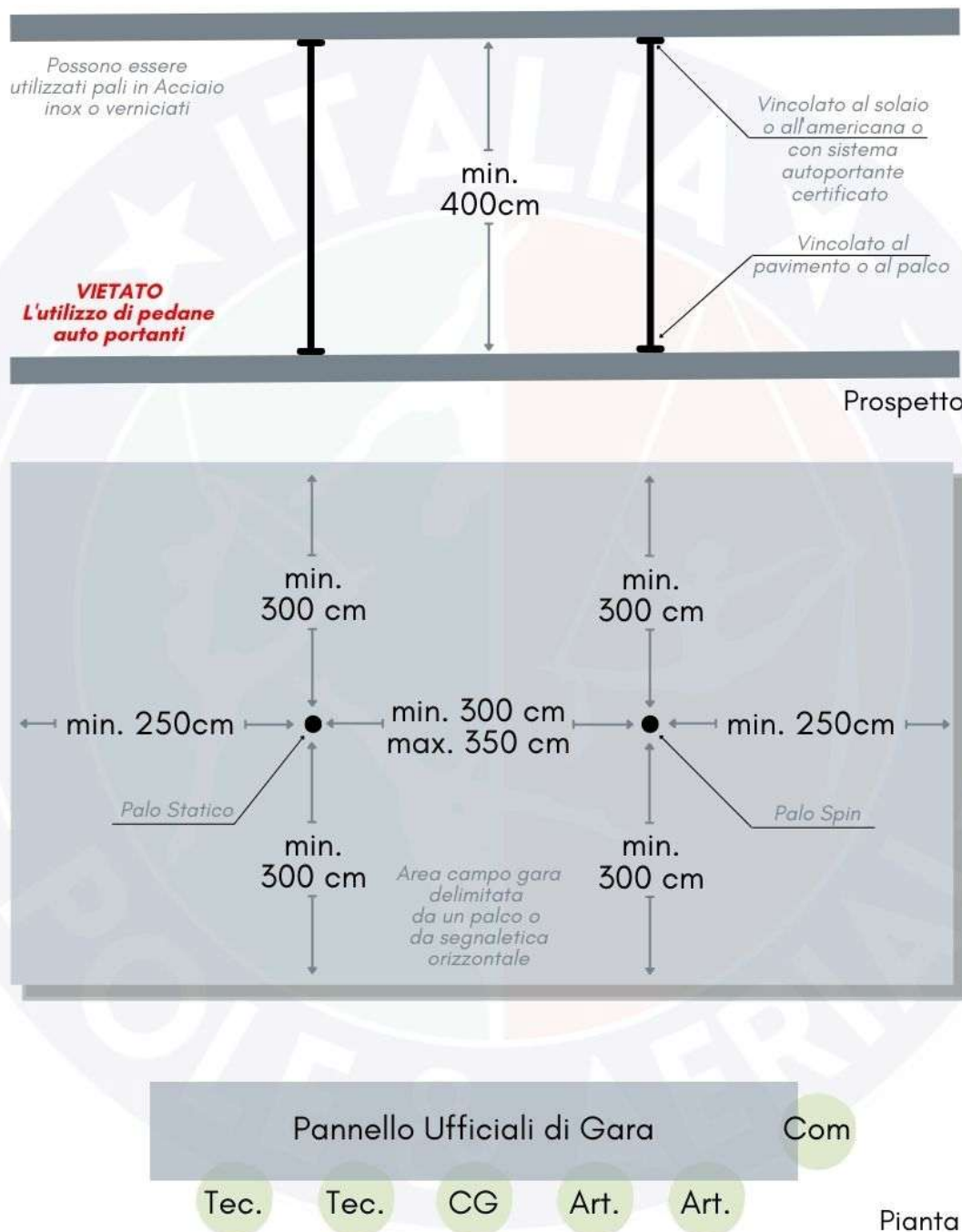
**GARE  
DI  
QUALIFICA**



Pianta Campo gara Pole Dance – Gare Nazionali

**REQUISITI  
CAMPO  
GARA**

**GARE  
NAZIONALI**



## Campo gara Aerial Dance

Per l'aerial dance, il campo gara è progettato per accogliere una varietà di attrezzi aerei, tra cui tessuti, cerchi aerei e altri attrezzi misti. La configurazione è differente per le performance individuali, di coppia e di gruppo, con la possibilità per gli atleti di utilizzare il proprio attrezzo personale, a condizione che sia conforme agli standard di sicurezza.

- **Tessuti Aerei (Individuali):** Per le performance individuali, è previsto un appendimento singolo per sostenere il tessuto aereo. Questo supporto permette agli atleti di eseguire acrobazie e movimenti sospesi.
- **Tessuti Aerei (Double e Gruppi):** Per le performance in coppia o di gruppo, sono previsti due appendimenti separati per ciascun gruppo di atleti, consentendo loro di eseguire routine in coordinazione e sincronizzazione.
- **Cerchio Aereo:** Il cerchio aereo, utilizzato nelle performance individuali o di coppia, deve essere sospeso tramite un supporto sicuro, e gli atleti possono utilizzare un materasso di sicurezza da 20 cm di altezza, per garantire una protezione adeguata durante l'esecuzione dei tricks.

Altezza appendimenti per Aerial Dance:

- Per le gare regionali, l'altezza minima per l'installazione degli attrezzi aerei è di 4.5 metri.
- Per le gare interregionali e nazionali, l'altezza minima per l'installazione degli attrezzi aerei è di 5.5 metri.

Predisposizione appendimenti:

Per le competizioni interregionali e nazionali è obbligatorio l'utilizzo di appendimenti parancati e 3 o 4 vie per evitare eccessivi molleggiamenti dell'attrezzo e migliorare la sicurezza dell'appendimento.

L'organizzazione deve prevedere la presenza di un rigger certificato che si occupi della preparazione degli appendimenti e ne esegua il collaudo. Il rigger deve essere presente per tutta la competizione per il sollevamento e montaggio degli appendimenti.

In nessun caso è possibile il sollevamento dell'atleta durante la routine.

## Materassi di Sicurezza

Per tutte le specialità della disciplina Aerial dance è obbligatorio l'utilizzo di materassi certificati come da descrizioni inserite nell'allegato tecnologico della sicurezza di dipartimento.

- **Per i tessuti, il cerchio aereo e gli attrezzi aerei misti,** è obbligatorio l'utilizzo di materassi con un'altezza minima di 40 cm. La dimensione minima del materasso deve essere di 2 metri per 2 metri, per garantire una protezione completa dell'atleta durante eventuali cadute o errori. Sono ammessi materassi di dimensioni maggiori.
- **Per il palo volante,** è sufficiente un materasso da 20 cm di altezza, poiché il rischio di caduta è generalmente ridotto grazie alla natura dell'attrezzo.

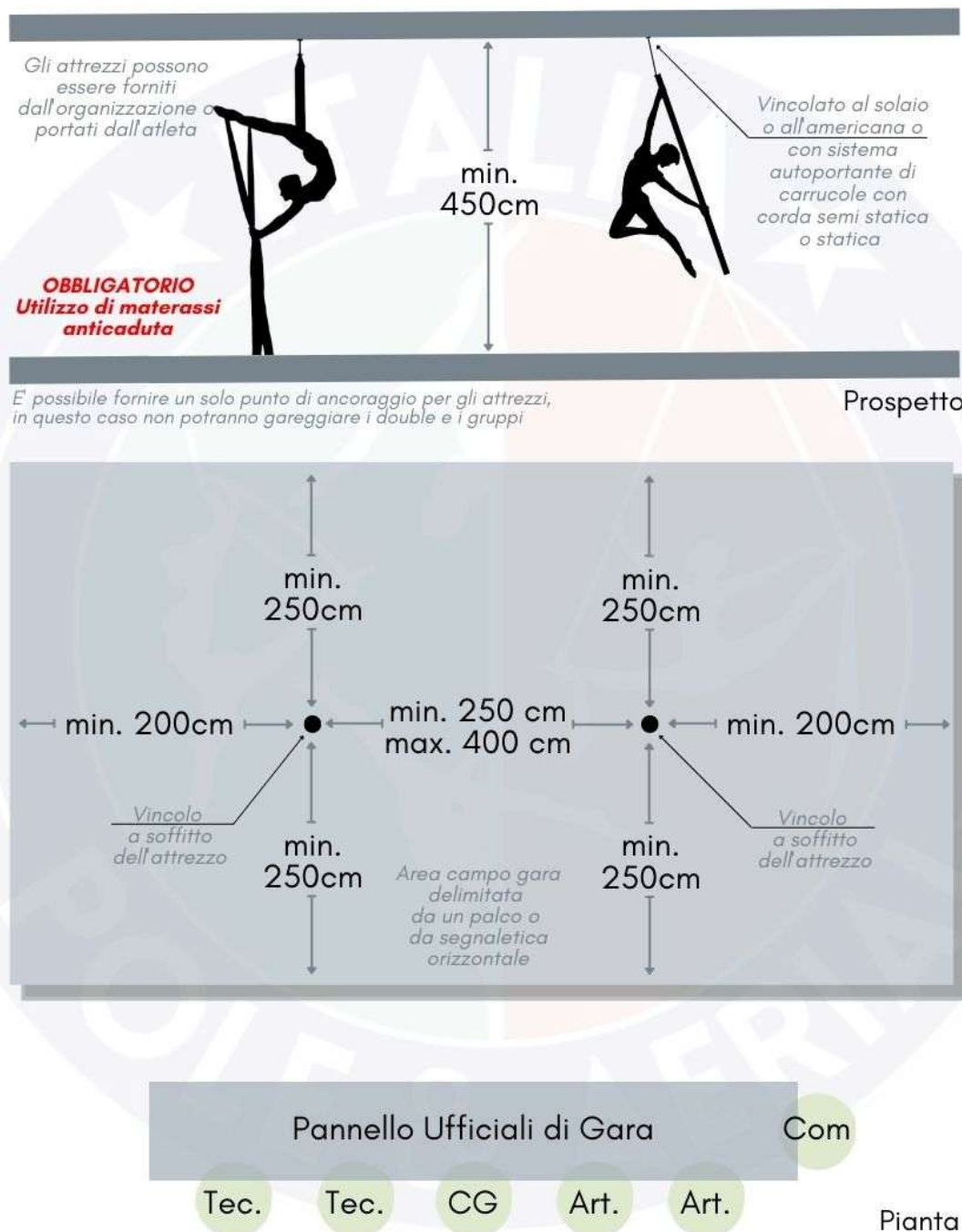
## Utilizzo di Attrezzi Aerei Personali

Gli atleti che partecipano alle competizioni di aerial dance possono portare e utilizzare il proprio attrezzo personale, a condizione che lo stesso sia provvisto di certificato di corretta fattura da parte di un'azienda produttrice accreditata, che attesti la sicurezza e la conformità alle normative vigenti. In caso contrario, l'organizzazione della competizione può fornire gli attrezzi necessari per l'esecuzione della performance. Il rigger presente può rifiutare un attrezzo aereo ritenuto non idoneo o pericoloso perché fatto non a regola d'arte.

Pianta campo gara Aerial Dance – Gare regionali e di qualifica

**R  
E  
Q  
U  
I  
S  
I  
T  
I  
  
C  
A  
M  
P  
O  
  
G  
A  
R  
A**

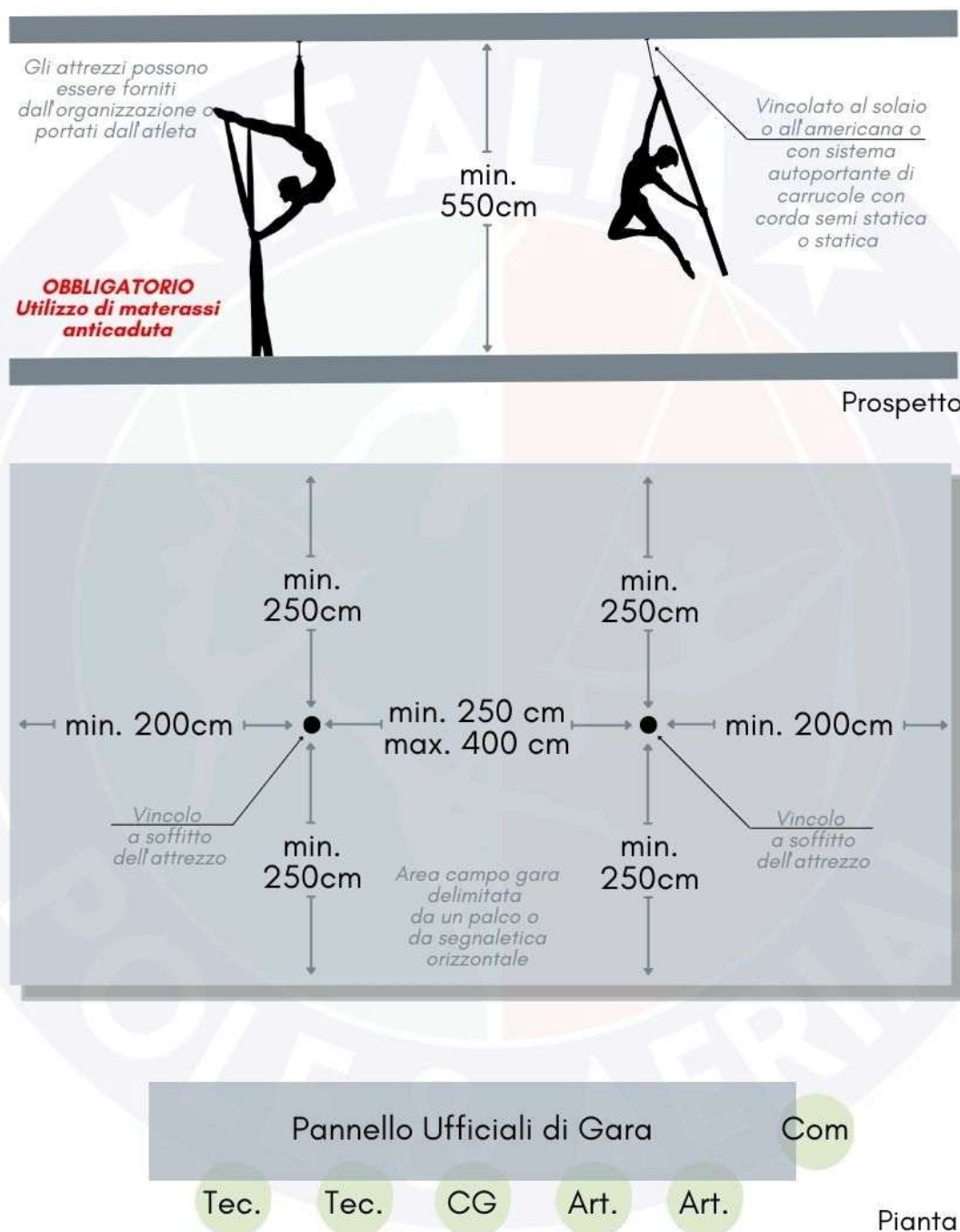
**G  
A  
R  
E  
  
D  
I  
  
Q  
U  
A  
L  
I  
F  
I  
C  
A**



Pianta Campo gara Aerial Dance – Gare Nazionali

**R  
E  
Q  
U  
I  
S  
I  
T  
I  
  
C  
A  
M  
P  
O  
  
G  
A  
R  
A**

**G  
A  
R  
E  
  
N  
A  
Z  
I  
O  
N  
A  
L  
I**



# COMPETIZIONI

## CALENDARIO

Il calendario delle competizioni federali e ufficiali è deliberato annualmente dal Dipartimento Federale e pubblicato nell'apposita sezione del sito web federale insieme alle date delle competizioni open nazionali.

La definizione del calendario è di competenza del dipartimento e non è sottoposta ad approvazione del consiglio federale.

Il dipartimento può richiedere al consiglio federale di inserire a calendario competizioni proposte da enti convenzionati con la federazione in ottica di miglioramento continuo e collaborazione e con il fine unico di unificare il movimento nazionale delle discipline pole dance e aerial dance. L'egida su competizioni non federali proposte dal dipartimento al consiglio deve essere approvata prima dell'inserimento a calendario.

La FIDESM è titolare del calendario delle competizioni con la competenza di cui all'art. 1 e, nell'ambito della stagione sportiva, il calendario delle gare di dipartimento è strutturato dal Dipartimento Federale in base alla seguente classificazione di ordine generale:

- ATTIVITÀ DI ALTO LIVELLO (AL): Campionati Italiani Assoluti;
- ATTIVITÀ AGONISTICA (AG): Coppa Italia, Super Coppa Italia, Campionati Italiani di categoria nonché ogni competizione per l'individuazione delle rappresentative nazionali (Contest e Concorso d'Italia) convenzionati o in accordo con il dipartimento Pole Dance e Aerial Dance
- ATTIVITÀ DI PROMOZIONE FEDERALE (PF): Campionati Regionali, Interregionali e Provinciali;
- ATTIVITÀ AMATORIALE (AM): Coppa Regione, Competizioni open regionali/nazionali.

## Competizioni federali

Alle competizioni federali di Dipartimento la partecipazione degli atleti è libera e facoltativa, ad esclusione delle gare per le quali il Consiglio di dipartimento Federale preveda obbligatorietà, limiti territoriali, oppure una preventiva qualificazione o altre modalità di selezione. Il Consiglio di dipartimento Federale e gli organismi territoriali stabiliscono la data ed il luogo di svolgimento delle competizioni federali, le quote di iscrizione degli atleti nonché ogni altro dettaglio ciascuno per il proprio ambito di competenza.

La realizzazione può essere affidata, dal Consiglio Federale, ad enti o associazioni convenzionate.

Con l'omologazione da parte del Giudice Sportivo, i risultati delle competizioni federali entrano a far parte del curriculum sportivo dell'atleta e possono concorrere alla formazione di eventuali graduatorie nazionali o territoriali.

Gli ufficiali di gara vengono designati dal Settore Arbitrale del Dipartimento Federale e convocati dagli uffici centrali o periferici in funzione della territorialità della competizione impiegando soggetti in possesso della necessaria abilitazione (di staff o di disciplina nel caso di giudici di gara) nel rispetto dei criteri deliberati dal Consiglio del Dipartimento Federale.

## Livello territoriale di partecipazione alle competizioni federali di Dipartimento

Di norma gli atleti gareggiano sempre nella regione dell'ASA.

Double e Gruppi, se residenti in una regione differente da quella dell'ASA, possono competere nella regione di residenza anagrafica di uno dei componenti l'unità competitiva o nella regione anagrafica sede dell'ASA.

Ogni unità competitiva può comunque partecipare ad un solo campionato territoriale.

È fatto quindi divieto di competere nella medesima disciplina, categoria e classe in due regioni/province differenti.

## Campionati

Per i Campionati federali valgono in generale le seguenti disposizioni:

- solo ai vincitori di un Campionato Italiano di Dipartimento Federale spetta il diritto di fregiarsi del titolo di Campione Italiano per la stagione sportiva in cui si è conseguito il titolo;
- nello stesso anno sportivo non possono esserci più campionati della stessa disciplina, specialità, categoria, classe, tipologia e area territoriale;
- nei Campionati, di norma, non possono essere unificate tipologie, categorie e classi ad eccezione dei casi previsti dal Consiglio di dipartimento Federale;
- nell'ambito della pole dance e aerial dance il termine Campionato Italiano e Campionato Italiano Assoluto di Pole Dance e Aerial Dance sia in lingua italiana sia nella sua traduzione in qualsiasi altra lingua straniera, può essere utilizzato esclusivamente dalla FIDESM;
- la denominazione del Campionato deve avere i seguenti riferimenti minimi: l'unità competitiva, l'area territoriale e la stagione sportiva di riferimento, la disciplina, la categoria di età e la classe. Il titolo di Campione riporterà le stesse indicazioni;
- nei Campionati sono previste le discipline, categorie, classi ed unità competitive secondo quanto stabilito di anno in anno dal Consiglio di dipartimento Federale attraverso la determinazione delle discipline riconosciute;
- nelle aree territoriali ove non vi sia un numero minimo di tesserati che garantisca almeno in una categoria e classe la partecipazione di 6 concorrenti, è facoltà dell'organo territoriale organizzare o meno i Campionati di riferimento. Per le aree nelle quali non si organizza il relativo Campionato potrà essere definito l'abbinamento all'area confinante che celebri il Campionato e lo scorporo delle classifiche nelle differenti aree geografiche;
- il Consiglio di dipartimento Federale ha facoltà di definire i parametri in base ai quali le unità competitive possono accedere direttamente a una fase intermedia della competizione, saltando uno o più turni al fine di dispensare gli atleti meritevoli dal disputare una o più eliminatorie preliminari (cosiddetto sistema a "stellette").
- Le selezioni per i campionati italiani di categoria avvengono nell'arco della stagione sportiva nel periodo che va da gennaio a maggio.
- Sono competizioni valedole per la qualifica le competizioni regionali e interregionali organizzate dai comitati regionali FIDESM e le competizioni Open convenzionate con il dipartimento pole dance e aerial dance che utilizzano il codice sportivo federale di riferimento.
- La federazione può organizzare i campionati italiani di categoria per ognuno dei codici sportivi in vigore nella stagione sportiva.

- Per accedere ai campionati italiani di categoria è necessario aver ottenuto una qualifica in una competizione regionale o interregionale o in una manifestazione di enti convenzionati con la federazione.

## Coppa e Super Coppa

Per le Coppe e Supercoppe, valgono le seguenti disposizioni:

- il termine Coppa o Super Coppa, in abbinamento a "Italia" e/o ai nomi delle Regioni e Province italiane, sia in lingua italiana che nella loro traduzione in qualsiasi altra lingua straniera, nell'ambito della Pole Dance, Aerial Dance può essere utilizzato esclusivamente dalla FIDESM o da organizzatori da essa espressamente autorizzati;
- per le diverse discipline e classi, su delibera del Consiglio di Dipartimento Federale o dell'organo territoriale competente, la Coppa può articolarsi in un'unica prova o con un circuito di più competizioni a punteggio. I regolamenti di circuito così come gli eventuali montepremi dovranno essere approvati dal Consiglio Federale.
- le Coppe Regione potranno prevedere la partecipazione di atleti anche di altre regioni purché i rispettivi comitati periferici non prevedano attività sportiva sul proprio territorio per le medesime discipline, categorie e classi.

## Competizioni Regionali e Interregionali

Sono competizioni organizzate dagli organi territoriali federali o dalle associazioni/società sportive affiliate. Tali competizioni potranno prevedere la partecipazione di atleti anche di altre regioni purché i rispettivi comitati periferici non prevedano attività sul proprio territorio per le medesime discipline, categorie e classi.

Il Consiglio dell'organo territoriale delibera lo svolgimento della competizione, le discipline, categorie e classi nel rispetto del presente regolamento e del regolamento tecnico regionale. La singola competizione può articolarsi in un'unica prova o con un circuito di più competizioni a punteggio.

Gli ufficiali di gara vengono designati dal Settore Arbitrale del Dipartimento Federale, anche in misura ridotta, in considerazione della durata e del numero di partecipanti nelle singole specialità, e convocati dagli uffici periferici in funzione della territorialità della competizione impiegando soggetti in possesso della necessaria abilitazione (di staff o di disciplina nel caso di giudici di gara) nel rispetto dei criteri deliberati dal Consiglio Federale.

## Competizioni Nazionali

Le competizioni open nazionali sono organizzate, con finalità strettamente divulgative e sociali dalle associazioni/società sportive affiliate previa comunicazione e conferma al dipartimento pole dance e aerial dance.

Tali competizioni potranno prevedere la partecipazione di atleti di tutte le regioni purché i rispettivi comitati periferici non prevedano campionati sul proprio territorio per le medesime discipline, categorie e classi.

Nell'ambito di tali gare gli affiliati e i tesserati (atleti, ufficiali di gara, tecnici e dirigenti) sono tenuti al rispetto delle norme regolamentari federali di Dipartimento.

Ciascuna associazione può decidere di organizzare una competizione open nazionale, nelle date previste dal calendario federale, cioè libere da competizioni o altri eventi FIDESM relativi alle discipline Pole Dance e Aerial Dance e/o al medesimo territorio di riferimento nel rispetto delle autorizzazioni già rilasciate.

Per procedere all'inserimento della competizione nel calendario federale di Dipartimento l'organo territoriale dovrà, in ogni modo, fornire parere positivo. In caso di parere negativo l'ASD o SSD organizzatrice potrà richiedere revisione del parere da parte del Consiglio Federale di Dipartimento.

Tali competizioni possono anche svolgersi durante manifestazioni autorizzate da enti convenzionati.

# REGOLE COMPETITIVE GENERALI

L'atleta tesserato FIDeSM rappresenta la Federazione, non solo nelle competizioni ma anche nelle manifestazioni promozionali, in pubblico, in televisione o in altri contesti (campus, ritiri collegiali, attività federali in genere).

Le seguenti specifiche generali rimangono valida fatta esclusione dei divieti legate ai singoli codici sportivi di riferimento.

## Abbigliamento di Gara

Il presente regolamento integra le disposizioni del RASF e dei regolamenti tecnici di settore, fornendo criteri unificati in merito all'abbigliamento degli atleti, con l'obiettivo di tutelare la sicurezza, il decoro, l'equilibrio artistico e la coerenza con le caratteristiche della disciplina.

## Principi Generali

- L'abbigliamento di gara deve riflettere sobrietà, eleganza e buon gusto, ed essere coerente con i canoni tecnici e artistici della disciplina e con il tema della routine e secondo le specifiche inserite nei codici di gara di riferimento.
- Devono essere evitati simboli religiosi, politici, offensivi o discriminatori.
- Gli atleti possono indossare la divisa della propria società, riportante il nome o logo dell'ASA nei momenti di pausa e durante la cerimonia di apertura.
- Durante le premiazioni è obbligatorio indossare il costume di gara.

## Costumi di Gara – Norme Specifiche

Cosa è Concesso:

- Il costume deve garantire sempre la copertura delle parti intime, anche durante movimenti complessi.
- Nelle categorie junior, la culotte deve coprire interamente le natiche, senza spostarsi durante la routine, e il top deve offrire contenimento adeguato.
- È consentito modificare intenzionalmente il costume durante la routine per motivi coreografici, incluso togliere parti dell'abito.
- Nelle categorie Senior, sono ammesse culottes o shorts sgambati, purché lo spostamento non sia accidentale.
- È possibile cucire sul costume la bandiera italiana in formato massimo 5x2 cm.

- Sono ammessi fino a quattro loghi sponsor sul costume di gara, ciascuno con dimensione massima di 6x6 cm; sulle divise sociali non vi sono limiti di numero o dimensione.

## Scarpe e Accessori

- Nelle categorie junior, sono ammesse solo scarpe da danza con tacco basso; è vietato l'uso di scarpe tipo Pleaser o simili.
- Nelle categorie senior, è permesso l'uso di qualsiasi calzatura idonea alla disciplina.
- L'uso di guanti per questioni di sicurezza è consentito:
  - Nelle categorie junior, senza necessità di certificazione medica.
  - Nelle categorie senior, solo con certificazione medica.
- Sono ammessi piercing, purché siano minimali e non rappresentino pericolo.
- Braccialetti, orologi, elastici per capelli o accessori non coerenti con il costume saranno penalizzati.

## Divieti e Penalità

- È vietato indossare tanga o perizoma in qualsiasi categoria.
- Nelle categorie junior, sono vietate le culottes sgambate o che non siano fissate in modo sicuro.
- Costumi che presentano trasparenze eccessive tali da mostrare le parti intime o l'intimo saranno penalizzati o potranno portare all'interruzione della routine.
- L'utilizzo di loghi, scritte o simboli che incitano alla violenza, alla discriminazione o risultino disturbanti per il pubblico è espressamente vietato.
- I malfunzionamenti del costume che causano esposizioni inappropriate o compromettano la sicurezza saranno valutati negativamente nella voce "immagine" della scheda di giudizio.
- Movimenti e spostamenti del costume di gara non volontari saranno penalizzati
- Animali: Non sono ammessi animali sul palco, vivi o imbalsamati (esclusi pellicce).
- Sostanze: È vietato l'uso di fuoco, petardi, fumogeni, liquidi di vario tipo, e sostanze oleose.
- Armi: È vietato l'uso di armi vere o oggetti pericolosi.
- Oggetti: è vietato l'utilizzo di oggetti pericolosi per l'atleta, il pubblico e i giudici.

## Sicurezza, Interruzioni e Ripetizione della Routine

Il Direttore di Gara ha piena facoltà di:

- Richiedere modifiche all'abbigliamento, trucco o accessori non conformi.
- Ordinare la rimozione di gioielli o decorazioni che risultino pericolose.
- In caso di malfunzionamento evidente del costume che comporti nudità visibile o comprometta la sicurezza dell'atleta, il Direttore di Gara può interrompere la routine. In tal caso, l'atleta potrà:
  - ripetere la propria esibizione a fine categoria, con un costume idoneo, ma non entrerà in classifica.
  - Alla voce "immagine" della scheda di valutazione sarà assegnato un punteggio pari a 0, indipendentemente dalla qualità dell'esecuzione.
  - L'atleta non rimarrà in classifica e sarà valutato regolarmente nelle altre voci tecniche e artistiche.

## Sanzioni e Procedura in Caso di Infrazione

- Alla prima infrazione rilevata, il Direttore di Gara invita l'unità competitiva ad adeguarsi immediatamente alle norme.
- In caso di ulteriori infrazioni, o se rilevate in fase finale, la violazione sarà segnalata nella relazione di gara per eventuali provvedimenti da parte del Giudice Sportivo.
- Il Capo Giuria, in base ai regolamenti specifici, potrà applicare deduzioni di punteggio per ogni infrazione relativa a:
  - Abbigliamento non conforme,
  - Accessori non coerenti,
  - Calzature vietate,
  - Malfunzionamenti del costume,
  - Violazioni dell'immagine artistica

## PRESENTAZIONE DEI TURNI DI GARA e DELLE GIURIE

All'inizio di ogni rotazione, il Presentatore deve annunciare i pannelli di giuria presenti per la valutazione del turno di gara.

Prima di ciascuna routine, è inoltre tenuto a comunicare le seguenti informazioni:

- Nome e cognome dell'atleta (o degli atleti, in caso di coppie o gruppi);
- Regione o provincia di provenienza (in caso di competizioni regionali, interregionali o nazionali);
- Categoria anagrafica e classe di appartenenza.

Dopo l'annuncio da parte del Presentatore, l'atleta ha 60 secondi per presentarsi sul campo gara.

Trascorso questo tempo, verrà applicata una penalità da parte del Capo Giuria.

L'atleta sarà quindi chiamato una seconda volta: se non si presenterà entro ulteriori 30 secondi, verrà squalificato dalla gara e non potrà ripetere la routine.

Nel caso eccezionale in cui l'atleta ritardi per motivi a lui non imputabili (es: incidenti autostradali, scioperi dei mezzi ecc.) non si possa presentare in orario ma avverte la direzione gara può essere deciso di farlo ballare al suo arrivo se e solo se lo spostamento non impedisce il regolare svolgimento della giornata di gara.

## ORARI DI ARRIVO E TIME TABLE

Tutti gli atleti devono essere presenti in campo gara almeno 1 ora prima del proprio orario previsto in time table e ai bordi della pedana almeno 30 minuti prima per essere pronti al momento della loro chiamata.

## BASE MUSICALE

### Criteri Generali di Utilizzo della Musica

#### *Contenuto e idoneità*

Le basi musicali utilizzate nelle competizioni devono essere appropriate all'età degli atleti, al contesto sportivo e socio-educativo, e coerenti con il contenuto della performance.

È vietato l'uso di testi o contenuti (anche in lingue straniere) che contengano:

- Parole o frasi volgari o scurrili;
- Riferimenti espliciti a violenza, droghe, sesso o comportamenti discriminatori;
- Espressioni esplicite offensive o contrarie alla morale comune.
- Gli atleti, i tecnici e i responsabili societari sono responsabili del contenuto della musica e ne rispondono disciplinarmente in caso di violazioni.

In base ai singoli codici sportivi potrebbero essere applicate delle penalità da parte del capo giuria.

#### *Diritti e responsabilità legali*

La musica utilizzata deve essere in regola con le normative vigenti in materia di diritto d'autore e copyright (es. SIAE, SCF).

Il Presidente dell'ASA, all'atto dell'iscrizione, dichiara il possesso legale delle tracce musicali utilizzate e si assume la responsabilità della loro diffusione.

I file inviati devono essere versioni digitali autorizzate all'uso in gara.

#### *Inizio e fine della performance*

L'inizio della routine è segnato:

Dall'inizio della musica, oppure dal primo movimento dell'atleta, anche in assenza di suono.

La fine della routine coincide con il termine della musica, oppure con l'ultimo movimento dell'atleta.

#### *Interruzione e ripetizione*

In caso di malfunzionamenti tecnici della traccia musicale non dovuti a problemi tecnici dell'organizzazione ma alla traccia stessa non conforme o adeguata, che impediscano il regolare svolgimento della routine, la ripetizione potrà essere concessa solo a discrezione del Direttore di Gara.

Se l'interruzione avviene entro il primo minuto, la ripetizione potrà avvenire integralmente; l'atleta sarà valutato e la sua valutazione entrerà in classifica con deduzione da parte del capo giuria. Oltre tale soglia, potrà essere concessa solo parzialmente, in casi eccezionali.

Interruzioni della routine con uscita dell'atleta dal palco prima del termine della base musicale causeranno la squalifica dell'atleta.

### *Bonus artistico*

L'utilizzo di basi originali, creative o ben integrate con la routine può essere premiato con un bonus nella valutazione artistica da parte del Capo Giuria.

### Durata delle Tracce Musicali

Ogni categoria e tipo di routine ha una durata musicale minima e massima da rispettare. Il superamento o il mancato rispetto di tali limiti comporta penalità.

- Non è obbligatorio raggiungere la durata massima, ma è fondamentale rimanere entro l'intervallo previsto dal regolamento.
- È prevista una tolleranza massima di 5 secondi sia in eccesso che in difetto, senza penalità.
- Eventuali "neri" (pause o silenzi) inseriti nella traccia fanno parte della durata totale della performance.
- Se la musica supera il tempo massimo consentito (oltre la tolleranza), il responsabile musiche dovrà:
- Lasciar scorrere il brano
- Applicare uno sfumando entro 5 secondi. Superato tale limite, saranno applicate penalità.
- La durata effettiva verrà controllata in regia e comunicata al Capo Giuria per eventuali sanzioni.

#### Routine Individuali

Classe Tecnica	Durata consentita
C	Da 2'00" a 3'00"
B	Da 2'30" a 3'00"
A	Da 3'00" a 3'30"
AS	Da 3'30" a 4'00"

#### Routine Double e Gruppi

Classe Tecnica	Durata consentita
C	Da 2'00" a 3'00"
B	Da 2'30" a 3'30"
A	Da 3'00" a 4'00"
AS	Da 3'30" a 4'30"

### Requisiti Tecnici, Invio e Salvataggio

#### *Formato e qualità*

La base musicale deve essere inviata in formato .mp3, compatibile con tutti i sistemi di riproduzione.

Dove previsto l'utilizzo di led wall o proiettore, la traccia può essere montata su un video in un unico file e il video inviato deve essere in formato .mp4

È richiesta una qualità audio buona (almeno 192 kbps) per assicurare una riproduzione chiara e senza distorsioni o ultra hd per i video.

L'organizzazione non è responsabile per basi musicali inviate in formati non conformi, danneggiate o di scarsa qualità

### *Rinomina del file*

Ogni base deve essere rinominata nel seguente formato:

NOME E COGNOME\_DISCIPLINA\_CLASSE\_CATEGORIA ANAGRAFICA.mp3

Esempio: GIULIA VERDI\_AERIAL HOOP\_A\_JUNIOR.mp3

### *Invio*

Le tracce devono essere inviate entro le scadenze indicate dall'organizzazione.

Il mancato rispetto della scadenza comporta una penalità di 3 punti.

Modalità di invio accettate:

- Email
- Piattaforme di file sharing (Drive, Dropbox, WeTransfer ecc.) – in questo caso l'ASA può inviare le tracce di tutti gli atleti rinominate per evitare perdite di dati o errori umani

### *Copia di riserva*

Il delegato societario o l'allenatore deve portare con sé una copia di riserva su supporto fisico (USB o simili), da utilizzare in caso di malfunzionamenti delle basi inviate in regia.

### **Durate Classi D modalità Battle**

La modalità Battle nelle classi D non prevede l'utilizzo di una propria base musicale, l'atleta deve preparare delle Uscite free style di durata compresa 90'. I brani musicali sono definiti dall'organizzazione in modalità random.

## PREMIAZIONE

### Ordine delle premiazioni

- La premiazione del turno di finale avverrà dalla 6° posizione fino alla 1° posizione.
- Le classifiche complete saranno pubblicate successivamente alle premiazioni entro 15 giorni dal termine della manifestazione.

### Ruolo del Presentatore

- Durante la cerimonia di premiazione, il presentatore dovrà:
- Annunciare la posizione acquisita nella competizione.
- Comunicare il numero di gara (se presente), il nominativo degli atleti, l'ASA di appartenenza e, per le competizioni nazionali anche la regione di appartenenza.
- Nel caso di competizioni a squadre, al posto dei nomi degli atleti sarà indicato il nome della squadra o della performance presentata.

### Partecipazione alla premiazione

- Vengono chiamate alla premiazione le unità competitive ammesse alla finale.
- In alcune competizioni ufficiali, il Consiglio Federale di Dipartimento può autorizzare anche la partecipazione del tecnico/coreografo dell'unità competitiva alla cerimonia di premiazione.

### Obbligo di presenza

- I tesserati da premiare e gli ufficiali di gara sono obbligati a presenziare alle premiazioni, salvo autorizzazione del Direttore di Gara per motivi validi.

### Autorità durante la premiazione

- Le premiazioni saranno effettuate dal Dirigente Federale presente alla competizione con la posizione più alta nell'organigramma.
- Possono essere invitati alla premiazione anche autorità presenti alla competizione o l'organizzatore.

### Competenze internazionali

- Nelle competizioni svolte in Italia con nulla osta delle Federazioni Internazionali (di cui la FIDESM è membro), la premiazione spetta di diritto al dirigente federale con il grado più alto tra i dirigenti nazionali o internazionali presenti.

### Requisiti di abbigliamento

- Durante la premiazione, gli atleti devono essere presenti in abito da gara o divisa della società.
- Gli ufficiali di gara devono indossare la divisa federale.

## Sanzioni

- Gli atleti che non partecipano alla premiazione o che vi partecipano con un abbigliamento difforme sono soggetti a sanzioni disciplinari da parte del Dipartimento Federale.
- Eventuali comportamenti antisportivi durante le premiazioni saranno puniti con sanzioni disciplinari o squalifica, a discrezione del Dipartimento Federale.

## Accesso ai Giudizi e Divulgazione delle Classifiche

L'accesso alle votazioni dei giudici, comprese quelle informatiche, è limitato ai seguenti soggetti:

- Direttore di Gara
- Vicedirettore di Gara
- Segretario di Gara

Eventuali richieste di chiarimenti sui punteggi possono essere avanzate esclusivamente dal Team Leader accreditato di ciascuna ASA e devono essere indirizzate al Direttore di Gara o al Vicedirettore di Gara.

Le schede di valutazione non saranno mai consegnate e non potranno essere fotografate da nessuna persona.

## Divulgazione dei Risultati e Classifiche

Durante le competizioni nazionali, i risultati di ogni turno di gara devono essere resi pubblici sul kiss & cry.

**Classifiche Finali e Documentazione di Gara** Le classifiche finali verranno pubblicate entro 15 giorni dalla chiusura dei lavori di verbalizzazione. Tutta la documentazione di gara, che include i moduli di iscrizione, gli elenchi dei partecipanti e le schede di valutazione originali (se cartacee), deve essere conservata dall'organizzatore per almeno 6 mesi.

## Software e Modalità di Computazione dei Punteggi

- Nelle competizioni provinciali, regionali e interregionali, è possibile utilizzare il file Excel fornito dal dipartimento per il calcolo dei punteggi.
- Nelle competizioni nazionali, è obbligatorio utilizzare il software ufficiale del dipartimento, con la pubblicazione dei punteggi direttamente in campo gara.

Le schede di valutazione originali devono essere conservate dall'organizzazione per un massimo di 6 mesi e non possono essere inviate a atleti o allenatori.

**Accesso ai Punteggi** Atleti e allenatori hanno il diritto di ricevere i punteggi parziali entro 30 giorni dal termine della competizione.

## RICORSI IN CAMPO GARA

Il ricorso in campo gara è previsto solo in competizioni interregionali e nazionali con l'utilizzo di kiss & cry e pubblicazione immediata dei punteggi.

Il ricorso è possibile unicamente sulla scheda del capogiuria che attribuisce bonus e deduzioni specifiche o in caso si presenti un evidente disallineamento (minimo 20 punti) dei punteggi medi dell'artistico e del tecnico.

### MODALITA' DI ACCESSO AL RICORSO

Il ricorso può essere effettuato unicamente dal team leader della squadra partecipante entro 15' dall'uscita del punteggio e in ogni caso prima delle premiazioni della categoria.

Il ricorso deve essere richiesto al direttore di gara.

Per accedere al ricorso sarà obbligatorio versare una quota a titolo di cauzione di € 50.00 che saranno restituiti al Team leader nel caso in cui il ricorso venga accettato.

Richiesto il ricorso il direttore di gara prenderà le schede e effettuerà le verifiche necessarie confrontandosi con la direzione di gara e se necessario con il pannello giudicante.

Se approvato dal direttore di gara il nuovo punteggio sarà caricato e pubblicato a schermo e la cauzione sarà restituita al team leader.

Se non approvato dal direttore di gara il punteggio non sarà modificato e la cauzione sarà trattenuta e consegnata dal direttore di gara all'organizzazione a titolo di rimborso spesa amministrativo.

In nessun caso saranno accettati ricorsi non conformi con quanto previsto e senza deposito cauzionale.

# UFFICIALI DI GARA

## Ufficiali di Gara del Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance

La regolamentazione generale in materia di ufficiali di gara è disciplinata dal RASF generale di FIDESM, al quale il Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance si attiene integralmente per quanto concerne le disposizioni comuni.

Tuttavia, in considerazione della specificità tecnica delle discipline afferenti al Dipartimento, gli ufficiali di gara devono possedere requisiti ulteriori, integrativi rispetto alla normativa federale generale.

In particolare, gli ufficiali di gara del Dipartimento Pole Dance e Aerial Dance sono tenuti a:

- Conoscere, accettare e rispettare il Codice Etico del Dipartimento, agendo in ogni competizione con imparzialità, rispetto del ruolo e responsabilità istituzionale
- Conoscere e applicare correttamente i Codici Sportivi di riferimento relativi alle discipline Pole Dance e Aerial Dance, ivi comprese le specifiche normative tecniche, le griglie di valutazione e le linee guida interpretative;
- Partecipare a un percorso di formazione e aggiornamento continuo, attraverso moduli formativi approvati dal Dipartimento. È fatto obbligo agli ufficiali di gara di partecipare ad almeno una ricertificazione tecnica con cadenza biennale, pena la sospensione o la revoca dell'abilitazione.

Le sessioni di aggiornamento e ricertificazione possono essere organizzate sia in presenza sia in modalità digitale, con prove valutative teoriche e/o pratiche. La mancata partecipazione o il mancato superamento delle verifiche comporta l'esclusione temporanea o definitiva dall'elenco degli ufficiali di gara abilitati.

Tutti gli ufficiali di gara sono inoltre tenuti a mantenere un comportamento deontologicamente corretto, evitando situazioni di conflitto d'interesse, favoritismi o condotte lesive dell'immagine del Dipartimento e della Federazione.

## La direzione di gara

La direzione di gara è convocata dal Settore Arbitrale Federale come da RASF generale.

Alla composizione standard si deve aggiungere la figura del computeratore che si occupa di ritirare le schede di valutazione, di verificarle, evidenziare eventuali errori umani o formali e inserire i punteggi a software.

Il computeratore deve essere un ufficiale di gara abilitato nelle discipline pole & aerial dance in quanto ultimo controllo dei punteggi e della loro correttezza prima della pubblicazione all'atleta.

Il computeratore non corregge solo l'errore umano, ma può evidenziare anche incongruenze anomale ed è strumento essenziale per evitare favoreggiamenti evidenti nei confronti di alcuni atleti.

## Disposizioni per il Collegio Giudicante

Il Direttore di Gara, nella composizione del collegio giudicante, dovrà attenersi alle seguenti disposizioni. Ogni competizione, per ciascuna categoria e classe, dovrà essere giudicata dalla stessa giuria in tutti i turni di gara. Tuttavia, il Consiglio Federale ha la facoltà di deliberare eccezioni in casi specifici.

## Numero di Giudici di Gara nel pannello giudicante.

Il numero di giudici assegnati al collegio giudicante varia in base al comparto, alla disciplina/specialità e alla tipologia di competizione. È previsto un numero massimo di sette giudici per ogni pannello giudicante, mentre il numero minimo è di tre.

Codice sportivo in uso		
<b>Sport</b>	Minimo 7	1 Capo giuria 2UDG – Addetti alla valutazione dell'artistico 2 UDG – addetti alla valutazione dell'Esecuzione Tecnica 2 UDG – addetti al controllo degli elementi dichiarati
<b>Technique</b>	Minimo 5	1 Capo giuria 2UDG – Addetti alla valutazione dell'artistico 2 UDG – addetti alla valutazione dell'Esecuzione Tecnica
<b>Art</b>	Minimo 3	1 Capo giuria 1 UDG – Addetti alla valutazione dell'artistico 1 UDG – addetti alla valutazione dell'Esecuzione Tecnica

Nel caso in cui, per necessità straordinarie, non sia possibile rispettare la suddetta disposizione, il Direttore di Gara ha la facoltà di modificare la composizione del collegio arbitrale, garantendo comunque la presenza di almeno tre giudici. In tale circostanza, il Direttore di Gara dovrà includere nella sua relazione finale le motivazioni che giustificano questa scelta, specificando la disciplina, la categoria e la classe della competizione in oggetto.

Nelle competizioni federali, è prerogativa del Consiglio Federale di Dipartimento stabilire disposizioni differenti riguardo alla formazione del collegio giudicante. È inoltre possibile suddividere il collegio in base ai diversi parametri del sistema di giudizio utilizzato, qualora lo ritenga opportuno.

# REGOLE DI COMPORTAMENTO

## Il Codice etico

### Principi Fondamentali

**Osservanza della disciplina sportiva:** Tutti i tesserati, affiliati e soggetti dell'ordinamento sportivo sono obbligati a rispettare le norme statutarie, regolamentari e giuridiche vigenti, nonché le decisioni adottate dagli organi competenti. Le società, associazioni e realtà sportive sono responsabili del comportamento dei propri tesserati, dirigenti e soci e devono adottare codici organizzativi adeguati a prevenire illeciti.

**Principio di lealtà:** I tesserati e gli affiliati devono agire con lealtà e correttezza in ogni funzione, prestazione o rapporto legato all'attività sportiva. Essi sono chiamati a cooperare per il mantenimento di un ambiente sportivo ordinato e civile.

**Divieto di alterazione dei risultati sportivi:** È vietato ai tesserati e agli affiliati alterare in qualsiasi modo lo svolgimento o i risultati di una gara, o cercare di ottenere un vantaggio ingiustificato in competizioni sportive.

**Divieto di doping e di altri comportamenti dannosi per la salute:** È vietato l'uso di sostanze dopanti o qualsiasi altra pratica che possa compromettere la salute degli atleti. I tesserati sono tenuti ad aderire scrupolosamente alla disciplina antidoping e a evitare comportamenti che possano danneggiare la loro salute.

**Principio di non violenza:** I tesserati, gli affiliati e gli altri soggetti dell'ordinamento sportivo devono evitare comportamenti violenti o che incitano alla violenza. È fondamentale rispettare l'integrità fisica e morale degli avversari durante le competizioni e promuovere il rispetto tra atleti, squadre e pubblico.

**Principio di non discriminazione:** È vietato ogni comportamento discriminatorio basato su razza, origine etnica o territoriale, sesso, età, religione, opinioni politiche o filosofiche. L'ordinamento sportivo promuove l'inclusività e il rispetto delle diversità.

**Divieto di dichiarazioni lesive della reputazione:** I tesserati e gli affiliati non devono rilasciare dichiarazioni che danneggino la reputazione o la dignità di altre persone o organizzazioni all'interno dell'ambito sportivo.

**Dovere di riservatezza:** I tesserati sono tenuti a mantenere riservate le informazioni relative a procedimenti in corso e a non divulgare dati sensibili riguardanti il proprio ente o progetto di appartenenza, salvo quando richiesto da organi di vigilanza o giustizia competenti.

**Principio di imparzialità:** I tesserati devono operare con imparzialità e assicurarsi che non vi siano disparità di trattamento tra i soggetti coinvolti nell'attività sportiva. Inoltre, non devono accettare né chiedere somme di denaro, regali o altri benefici che eccedano il valore simbolico e che siano offerti in relazione all'attività sportiva.

**Prevenzione dei conflitti di interesse:** È fondamentale prevenire conflitti di interesse che possano compromettere l'integrità dell'attività sportiva. È vietato fare scommesse su risultati di competizioni in cui si partecipa o si ha un interesse diretto.

**Dovere di collaborazione:** I tesserati devono collaborare con gli organi competenti per l'applicazione del Codice Etico e con le autorità giuridiche federali, comunicando ogni provvedimento ricevuto che possa avere rilevanza in relazione al rispetto del presente Codice.

## Coordinatori Regionali e Tematici – Compiti e Responsabilità

Tutti i coordinatori, regionali o tematici, devono operare nel rispetto dell'organizzazione di cui fanno parte, promuovendone valori e obiettivi. Il loro ruolo implica responsabilità verso lo sviluppo, la crescita e l'inclusione nel contesto sportivo, in un'ottica di miglioramento continuo e collaborazione costruttiva.

### 1. Principi Generali

- Agire con spirito di servizio, lealtà e collaborazione nei confronti dell'organizzazione e dei soggetti coinvolti.
- Promuovere i valori dell'inclusione, del rispetto e del lavoro di squadra.
- Tutelare l'immagine dell'organizzazione evitando comportamenti, comunicazioni o azioni che possano arrecare danno a livello locale o nazionale.
- Mantenere una comunicazione professionale, evitando l'uso inappropriato dei social media o altri canali pubblici.

### 2. Compiti del Coordinatore Regionale

- Il coordinatore regionale ha un ruolo operativo e rappresentativo all'interno del territorio di riferimento. I suoi compiti includono:

### 3. Strutturazione del lavoro regionale

- Creare un gruppo di lavoro: formare un team che collabori alla promozione e organizzazione di eventi nel territorio.
- Gestire la comunicazione ufficiale: utilizzare un indirizzo e-mail istituzionale e figurare nell'organigramma pubblicato sul sito nazionale.

### 4. Coordinamento e rappresentanza

- Partecipare alle riunioni nazionali: essere presente agli incontri semestrali di coordinamento per condividere proposte, aggiornamenti e criticità.
- Rappresentare l'organizzazione: farsi portavoce del progetto nei confronti di enti pubblici, ASA (Associazioni Sportive Affiliate), tecnici e stakeholder locali, illustrandone finalità e funzionamento.
- Organizzazione degli eventi
- Pianificare e gestire eventi sportivi: curare l'organizzazione degli eventi sul territorio regionale, garantendo il rispetto del calendario nazionale.
- Evitare sovrapposizioni: programmare le attività in periodi che non confliggano con eventi nazionali.
- Seguire i regolamenti ufficiali: applicare fedelmente le normative previste a livello nazionale per tutte le manifestazioni ufficiali.
- Collaborare con il settore tecnico: coordinarsi con i responsabili tecnici per la convocazione degli ufficiali di gara, l'organizzazione delle formazioni e la gestione delle attività.

### 5. Tutela e promozione

- Tutela del territorio: rappresentare le esigenze delle ASA, dei tecnici e degli atleti della propria regione, segnalando necessità e proponendo miglioramenti a regolamenti e linee guida.
- Promuovere il calendario ufficiale: sostenere attivamente la partecipazione agli eventi ufficiali nazionali e regionali.
- Comunicare collaborazioni esterne: informare l'organizzazione nazionale in caso di accordi o sinergie con enti, federazioni o realtà non convenzionate.

## Diritti dell'Atleta

Ogni atleta ha diritto a:

### 1. Conoscenza e trasparenza

- Conoscere le regole: avere accesso al regolamento della competizione in tempo utile per prepararsi adeguatamente.
- Formarsi sul regolamento: partecipare, anche come uditore, ai corsi ufficiali per acquisire maggiore consapevolezza tecnica.
- Conoscere l'ordine di gara: ricevere la line-up e l'ordine di uscita prima dell'inizio della competizione.
- Giudizio equo e accesso ai risultati
- Essere giudicato con imparzialità: ottenere valutazioni corrette e conformi al regolamento.
- Ricevere i punteggi: ottenere i punteggi parziali entro pochi giorni dalla fine della gara.
- Visualizzare la classifica completa: avere accesso alla classifica finale ufficiale.

### 2. Sicurezza e condizioni adeguate

- Gareggiare in sicurezza: trovare un campo gara conforme alle norme e agli standard previsti.
- Riscaldarsi correttamente: disporre di un'area warm-up adatta e sicura.
- Controllare le attrezzature: verificare la funzionalità e l'integrità degli attrezzi messi a disposizione.
- Utilizzare attrezzi personali: usare il proprio attrezzo se previsto e consentito dal regolamento.
- Applicare taping sugli attrezzi: impiegare nastro adesivo sportivo sugli attrezzi personali dove autorizzato.
- Disporre di protezioni adeguate: usufruire di materassi di sicurezza certificati per le discipline aeree.
- Competere con attrezzature idonee: utilizzare solo attrezzature sicure e con idonea documentazione tecnica.
- Utilizzare magnesio e grip personale: applicarli esclusivamente sui propri attrezzi.

### 3. Controlli e preparazione pre-gara

- Ispezionare i pali: testare i pali prima dell'esibizione per verificarne pulizia e tenuta.
- Pulire l'area di gara: disporre del tempo necessario per igienizzare attrezzi e superficie.
- Verificare appendimenti e supporti: controllare agganci e altezze per le discipline aeree.
- Effettuare prove sul campo: testare lo spazio a terra nei tempi previsti.
- Utilizzare accessori tecnici: impiegare dispositivi come lo swivel se previsti dalla disciplina.

### 4. Tutela dei diritti sportivi

- Chiedere la revisione dei punteggi: richiedere, tramite il proprio Team Leader, la verifica dei punteggi tecnici nelle discipline che prevedono la compilazione del foglio difficoltà.

## Obblighi e Comportamenti dell'Atleta

Ogni atleta è tenuto a:

### 1. Comportamento corretto e rispetto degli spazi

- Rispettare il campo gara e l'area warm-up: mantenere pulizia e ordine, evitando comportamenti che possano danneggiare le strutture o disturbare gli altri partecipanti.
- Evitare atteggiamenti antisportivi: adottare un comportamento rispettoso in ogni momento della competizione.

### 2. Regolarità amministrativa

- Essere regolarmente tesserato e assicurato: partecipare solo se in possesso di tesseramento e copertura assicurativa validi.
- Essere in possesso di certificato medico sportivo valido: come previsto dal regolamento vigente.

### 3. Preparazione tecnica e puntualità

- Utilizzare i materassi di protezione obbligatori: dove previsti, secondo le indicazioni regolamentari.
- Pulire il proprio attrezzo prima della routine: operazione da eseguire in tempi brevi per non ostacolare la gara.
- Montare il proprio attrezzo in tempo: per le discipline aeree, l'installazione deve avvenire in massimo 1 minuto.
- Rispettare l'orario di chiamata in area pre-palco: essere presenti almeno 5 routine prima del proprio turno.
- Presentarsi alla giuria: in modo ordinato e rispettoso, con un saluto all'inizio e/o alla fine della routine.

### 4. Relazioni con il personale di gara

- Non avvicinarsi alla giuria: mantenere la distanza durante l'intera competizione.
- Non comunicare con gli ufficiali di gara: ogni segnalazione deve essere inoltrata tramite il Team Leader.
- Non causare ritardi alla competizione: rispettare i tempi assegnati per lo svolgimento della propria prova.

### 5. Partecipazione alla premiazione

- Presenziare alla premiazione: è obbligatorio partecipare alla cerimonia prevista per la propria categoria.

### 6. Collaborazione con l'organizzazione

- Consegnare i documenti richiesti: al momento del check-in. La mancata consegna può comportare l'esclusione dalla competizione.

## Diritti dell'Allenatore / Tecnico

Ogni allenatore o tecnico ha diritto a:

- Conoscenza delle regole
- Leggere e comprendere il regolamento ufficiale delle competizioni.
- Partecipare ai corsi per ufficiali di gara (come uditore o con esame) per approfondirne la conoscenza.

### 1. Accesso alle informazioni e agli spazi

- Conoscere la programmazione e la line-up almeno 2 giorni prima della competizione.
- Ricevere un pass per accedere al campo gara e seguire i propri atleti.
- Accedere all'area warm-up insieme alla squadra.

### 2. Relazione con l'organizzazione

- Richiedere chiarimenti sulle regole o sulle procedure tramite i canali ufficiali (es. e-mail).

## Doveri dell'Allenatore / Tecnico

Ogni allenatore o tecnico è tenuto a:

- Comportamento e rispetto degli spazi
- Utilizzare le aree comuni con ordine e rispetto, evitando di lasciare rifiuti.
- Mantenere un comportamento corretto, evitando atti offensivi o di disturbo.
- Rispettare strutture, attrezzature e collaboratori della manifestazione.

### 1. Conoscenza e rispetto del regolamento

- Conoscere e rispettare tutte le norme previste dal regolamento ufficiale.
- Accettare con rispetto le decisioni della giuria.

### 2. Gestione documentale e logistica

- Consegnare al check-in tutta la documentazione richiesta per ciascun atleta.
- Collaborare alla pulizia e igienizzazione del palo o palco tra le routine.
- Fornire l'attrezzo aereo, dichiarazione di buona costruzione e liberatoria nei tempi previsti.
- Custodire e identificare l'attrezzatura in area pre-palco.
- Ridurre al minimo i tempi di montaggio degli attrezzi.

### 3. Supervisione degli atleti

- Assicurarsi che gli atleti siano presenti in pre-palco almeno 5 routine prima del turno.
- Supervisionarli prima, durante e dopo la gara.

### 4. Musiche e gestione tecnica

- Avere una copia digitale delle musiche degli atleti.
- Inviare le basi musicali entro le scadenze regolamentari.

### 5. Comunicazione con ufficiali di gara

- Non avvicinarsi al pannello giuria né intrattenere dialoghi con gli ufficiali durante l'evento.

## Diritti del Team Leader

Team Leader e allenatore/tecnico possono essere la stessa persona

Il Team Leader ha diritto a:

- Conoscere e applicare il regolamento
- Leggere il regolamento ufficiale e partecipare ai corsi per ufficiale di gara, se desiderato.

### 1. Gestione della squadra

- Accedere a line-up e dettagli organizzativi con almeno 2 giorni di anticipo.
- Ottenere un pass per l'ingresso al campo gara e all'area warm-up.
- Comunicazione con l'organizzazione
- Contattare l'organizzazione per chiarimenti.
- Presentare ricorsi ufficiali per conto degli atleti.
- Segnalare assenze, problemi tecnici o comportamenti scorretti.
- Dialogare con il Direttore di gara per questioni organizzative o disciplinari.

## Doveri del Team Leader

Il Team Leader è tenuto a:

### 1. Requisiti

- Essere abilitato ufficialmente al ruolo.

- Gestione ordinata e comportamento etico
- Usare gli spazi comuni con ordine e rispetto.
- Mantenere un comportamento educato e sportivo.
- Rispettare strutture, staff e altri partecipanti.
- Evitare comportamenti antisportivi, dentro e fuori dal campo gara.

## 2. Documentazione e logistica

- Consegnare puntualmente tutta la documentazione suddivisa per atleta.
- Collaborare alla gestione del palco e attrezzi (anche in assenza dell'allenatore).
- Preparare e custodire gli attrezzi in modo ordinato e identificabile.
- Ridurre i tempi di montaggio per non rallentare la competizione.
- Supervisione della squadra
- Verificare che ogni atleta sia pronto in area pre-palco con il giusto anticipo.
- Vigilare sul comportamento degli atleti durante tutto l'evento.

## 3. Interazioni con la giuria

- Non avvicinarsi alla giuria e non comunicare direttamente con gli ufficiali di gara durante la manifestazione.

## Diritti della Squadra

Ogni squadra ha il diritto di:

- Utilizzare spazi comuni con educazione e ordine.
- Collaborare per l'allestimento degli attrezzi e la gestione del campo gara.
- Organizzare la propria area in modo ordinato e funzionale.

## Doveri della Squadra

Ogni squadra è tenuta a:

- Evitare comportamenti indisciplinati, offensivi o di disturbo.
- Rispettare tutte le strutture, le attrezzature e lo staff della manifestazione.
- Astenersi da atteggiamenti antisportivi in ogni fase dell'evento.
- Dimostrare rispetto verso le altre squadre partecipanti, mantenendo un clima di sana competizione.

## Diritti degli Accompagnatori

Gli accompagnatori hanno diritto a:

- Utilizzare gli spazi con rispetto
- Accedere e usufruire delle aree della manifestazione in modo ordinato e rispettoso, mantenendole pulite e in buono stato.
- Accedere all'area spettatori attrezzata

- Assistere alla competizione da un'area dedicata, confortevole e organizzata secondo i criteri previsti.
- Sostenere gli atleti
- Incoraggiare i propri atleti e squadre con entusiasmo, sempre in modo rispettoso e senza arrecare disturbo.

## Comportamento degli Accompagnatori

Gli accompagnatori e il pubblico devono:

- Rispettare gli spazi della manifestazione
- Non sporcare o danneggiare strutture, arredi e attrezzature.
- Sostenere gli atleti in modo corretto
- Incoraggiare gli atleti prima, durante e dopo la competizione, mantenendo un comportamento educato.
- Rimanere nelle aree autorizzate
- Non accedere al campo gara, all'area warm-up o ad altre zone riservate agli atleti e allo staff.
- Rispettare la giuria e l'organizzazione
- Non avvicinarsi al pannello giuria né interferire con il lavoro degli ufficiali di gara.
- Astenersi da contatti con ufficiali di gara
- Evitare qualsiasi interazione con gli ufficiali prima, durante o dopo l'evento.
- Mantenere un comportamento adeguato
- Evitare atteggiamenti indisciplinati, provocatori o offensivi.
- Rispettare strutture, attrezzature e volontari
- Collaborare alla buona riuscita dell'evento mostrando rispetto per tutti i soggetti coinvolti.
- Osservare sempre il fair play
- Evitare qualsiasi forma di comportamento antisportivo o irrispettoso.

## Doveri dell'Organizzatore

L'organizzatore ha il compito di:

- Applicare il regolamento ufficiale
- Utilizzare il regolamento di gara in vigore senza modificarne i contenuti.
- Garantire il corretto svolgimento della manifestazione
- Supervisionare tutte le fasi dell'evento, assicurandone la regolarità.
- Tutelare la sicurezza degli atleti
- Assicurare condizioni sicure sia nel campo gara che nell'area warm-up.
- Fornire personale tecnico qualificato
- Garantire la presenza di un tecnico per il montaggio e smontaggio degli attrezzi degli atleti.
- Gestire l'evento in modo efficiente
- Evitare ritardi e inefficienze attraverso una pianificazione precisa.
- Comunicare chiaramente

- Informare i partecipanti sulle procedure di gara con puntualità e trasparenza.
- Allestire gli spazi secondo gli standard
- Predisporre il campo gara secondo i requisiti tecnici e di sicurezza previsti.
- Assicurare i rimborsi agli ufficiali di gara
- Rimborsare viaggio, vitto e alloggio se previsto per gli ufficiali convocati.
- Fornire spazi adeguati agli ufficiali di gara
- Mettere a disposizione un'area riservata per il lavoro e il coordinamento degli ufficiali.

## Diritti dell'Ufficiale di Gara

L'Ufficiale di gara ha diritto a:

- Spazio personale riservato: Un'area dove lasciare gli effetti personali e consultarsi con i colleghi.
- Rimborsi spese: Rimborso di viaggio, vitto e alloggio per tutta la durata dell'evento.
- Materiale tecnico: Ricevere le schede di valutazione e la line-up stampate, oltre al progetto del campo gara.
- Viveri durante l'evento: Disporre di cibo e bevande presso l'area ufficiali.
- Lavorare con colleghi abilitati: Essere affiancato esclusivamente da altri ufficiali in possesso delle qualifiche richieste.

## Obblighi dell'Ufficiale di Gara

L'Ufficiale di gara è tenuto a:

- Imparzialità e integrità
- Evitare conflitti di interesse e comportamenti non etici.
- Non accettare regali, favori o privilegi che compromettano l'equità.
- Compilare il modulo deontologico prima della competizione.
- Relazioni con atleti e pubblico
- Non interagire con atleti o coach prima, durante o dopo la gara.
- Non discutere punteggi o schede di valutazione con terzi.
- Aggiornamento professionale
- Studiare il regolamento e partecipare agli aggiornamenti del settore.
- Gestione delle valutazioni
- Applicare il regolamento in modo coerente, garantendo parità di trattamento.
- Interrompere la competizione in caso di pericolo per l'atleta.
- Supportare l'organizzazione in modo proattivo.
- Comunicazione e collaborazione
- Coordinarsi con il Direttore di gara e gli altri ufficiali.
- Non influenzare colleghi o discutere pubblicamente valutazioni.
- Non offrire feedback agli atleti.
- Condotta professionale

- Rispettare il ruolo degli altri ufficiali.
- Essere presente alla riunione pre-gara.
- Rispettare il decoro durante le premiazioni.

## Divieti per gli Ufficiali di Gara

È vietato agli ufficiali di gara:

- Arrivare in ritardo o lasciare l'evento anticipatamente, se non per causa di forza maggiore.
- Registrare o condividere contenuti multimediali delle routine o delle schede.
- Comportarsi in modo offensivo o irrispettoso verso atleti, coach o pubblico.
- Chiacchierare durante le routine, salvo consulti tecnici tra colleghi.
- Organizzare e giudicare nella stessa competizione.

## Provvedimenti Disciplinari e Sanzioni

### Indagini Formali

In caso di segnalazioni ufficiali relative a violazioni del Codice Etico o di Condotta, sarà avviata un'inchiesta formale da parte del Direttore di gara o dell'organismo di garanzia designato. L'inchiesta ha l'obiettivo di accertare eventuali responsabilità, anche tramite

### Classificazione delle Infrazioni e Relative Sanzioni

**Infrazioni Lievi:** Comportamenti non conformi ma non lesivi del decoro della competizione o dell'equità sportiva.

- **Sanzione prevista:**
  - Ammonizione verbale in campo gara da parte del Direttore o Vicedirettore di gara.
  - Richiamo scritto da inviare entro 15 giorni dalla competizione.

**Infrazioni Gravi:** Violazioni che compromettono la regolarità della manifestazione o l'integrità della figura dell'ufficiale di gara o dell'atleta.

- **Sanzioni previste:**
  - Esclusione immediata dalla competizione.
  - Squalifica dal campo gara per una o più stagioni sportive (da 1 a 3 anni).

**Infrazioni Gravissime o Reiterate:** Comportamenti che ledono in modo serio l'immagine dell'organizzazione o compromettono la sicurezza o violano principi fondamentali del Codice Etico.

- **Sanzioni previste:**
  - Espulsione definitiva dal settore di riferimento.
  - Radiazione dall'albo degli ufficiali di gara.

La valutazione delle infrazioni gravissime e delle eventuali espulsioni spetta al consiglio direttivo o federale, previa relazione tecnica presentata dal Direttore di gara o da rappresentanti nazionali.

Nota: Tutte le sanzioni applicate devono essere indicate nella relazione ufficiale della gara.

## Comunicazione delle Sanzioni

Le sanzioni disciplinari devono essere comunicate esclusivamente al Team Leader della squadra o atleta coinvolto, a cura del Direttore di gara. Non è consentita la diffusione pubblica o informale delle sanzioni a soggetti terzi.

## Denunce a posteriori

Le segnalazioni di comportamenti scorretti, infrazioni etiche o violazioni del presente regolamento devono essere inviate per iscritto all'organismo di garanzia designato dall'ente organizzatore o all'ufficio federale designato.