



PROGRAMMA OBBLIGATORIO BOOGIE WOOGIE CLASSE C

*La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale. Tutte le figure di seguito denominate "breack" possono, per brevi istanti, non essere guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. **Il programma può essere eseguito con lo stile basico preferito che rispetti i 6 conteggi musicali.** Sono ammessi movimenti liberi di gestualità del corpo e delle braccia all'intero del programma.*

Programma composto da 6 parti musicali

1 ° parte

Da posizione di chiusura (side by side)

Uscita donna in posizione aperta frontale uomo 1/6 conti musicali

Cambio Posto cambio mano 1/6 conti musicali

Giro sx donna (spin – stop) 1/6 conti musicali

Cambio Posto 1/6 conti musicali

BREACK n. 1 (open position) 1/8 conti musicali

2° parte

Cambio posto per 2 volte 1/6 conti musicali x 2

Chiusura classica 1/6 conti musicali

Uscita donna in posizione aperta frontale uomo 1/6 conti musicali

BREACK n. 2 (open position) 1/8 conti musicali

3° parte

Cambio posto 1/6 conti musicali

Giro a dx donna – giro a sx donna in contemporaneo giro dx uomo 1/6 conti musicali x 2

Cambio posto 1/6 conti musicali

BREACK n. 3 (open position) 1/8 conti musicali



4° parte

Chiusura con cambio posto e cambio mano	1/6 conti musicale x 2
Giro a dx ballerina guida dal polso	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Breck n. 4 (contrario in open position)	1/8 conti musicali

5° parte

Giro a destra in coppia (right turn)	1/6 conti musicali
Cambio posto x 2 volte	1/6 conti musicali x 2
Apertura coppia fianco a fianco (posizione ivo)	1/6 conti musicali
Breck n. 5 (aperto)	

6 °parte

Giro entrambi – dx uomo, sx donna con cambio mano (in posizione “saluto”)	
con relativa uscita donna	1/6 conti musicali x 2
Cambio posto	1/6 conti musicali
Chiusura ruotata di ½ giro a dx	1/6 conti musicali
Breck n. 8 (closed position syde by syde)	1/8 conti musicali

Se il brano non è terminato ricomincio dalla prima parte musicale ripetendo il programma dalla parte 1°.