

SALSA ON2 B2

| | | CAVALIERE | DAMA |
|----|---------|---|---|
| 1 | 1-8 | ATTESA | |
| 2 | 1-8 | CROSS BODY LEAD SV.B - A 270° (1.8) | |
| 3 | 1-8 | CHECK SV.A (1.20) | |
| 4 | 1-4 | VUELTA A DESTRA (1.5) IN PRESA NORMALE CAV. PASSA SOTTO IL PROPRIO BRACCIO | PASSI 1-3 DI BASE ATRAS (1.3) |
| 5 | 5-8 | PASSI 4-6 DI VUELTA A DX SV.A (1-5) | |
| 6 | 1-8 X 4 | ELICA (1.41) | |
| 7 | 1-8 | CROSS BODY LEAD SV.B - A 270° (1.8) | |
| 8 | 1-8 X 3 | MARIPOSA SV. A+B - IN PROGRESSIONE (1.30) | |
| 9 | 1-8 | CROSS BODY LEAD CON VUELTA SV.B - A 270° (1.12) | |
| 10 | 1-8 X 3 | TEASER IN MOVIMENTO (1.29) | |
| 11 | 1-8 | FAN SV.B+D+E - COCOLO CON VUELTA A 90° (1.16) | |
| 12 | 1-8 | CROSS OVER HOMBRE (1.10) | |
| 13 | 1-8 X 4 | MEDIA VENTANA (1.25) | |
| 14 | 1-8 X 2 | PARALE EL CUERPO SV.A (1.34) | |
| 15 | 1-8 | PASSI 1-6 DI MIRROR (1.61) | |
| 16 | 1-8 X 2 | SLYDES (1.48) | |
| 17 | 1-4 | VUELTA A SINISTRA (1.7) | PASSI 1-3 BASE ALTERNADA (1.1) |
| 18 | 5-8 | | PASSI 1-3 DI VUELTA A SINISTRA SV.C (1.7) |
| 19 | 1-8 | CROSS OVER DAMA SV.A-CROSS OVER CON VUELTA (1.11) | |
| 20 | 1-8 X 3 | CROCE (1.35) | |
| 21 | 1-8 | CROSS BODY LEAD CON VUELTA (1.12) | |

RIPRENDERE IL PROGRAMMA DALLA FIGURAZIONE 2

MERENGUE B2

| | | CAVALIERE | DAMA |
|----|---------|--|---|
| 1 | 1-8 | ATTESA | |
| 2 | 1-8 | VUELTA NATURAL SV.B-SINCOPADA (2.5) | |
| 3 | 1-6 | ELASTICO (2.25) | |
| 4 | 1-6 | PASSI 1-6 ENCHUFLA SV.B-CAMBIO DI MANI DIETRO SCHIENA (2.7) TERMINATA IN PRESA INCROCIATA DX | |
| 5 | 1-4 | BASE SUL POSTO SV. D TWIST (2.1) IN PRESA INCROCIATA DX | |
| 6 | 1-8 | TORNILLO A DX SV.A-VUELTA A LA MUJER NATURAL (2.12) RIPETUTO 2 VOLTE | |
| 7 | 1-8 X 3 | CAPA (2.16) | |
| 8 | 1-4 | VUELTA NATURAL (2.5) | |
| 9 | 5-8 | PENDULO O BASE ALTERNATA (2.2) | |
| 10 | 1-8 X 2 | TUNNEL (2.17) | |
| 11 | 1-4 | BASE SUL POSTO SV.B SEPARATION (2.1) | |
| 12 | 5-8 | BASE SUL POSTO SV. D TWIST (2.1) | |
| 13 | 1-8 X 3 | ENROSCALA (2.23) | |
| 14 | 1-8 | CUADRADO (2.3) RIPETUTO 2 VOLTE | CUADRADO SV. C (2.3) RIPETUTO 2 VOLTE |
| 15 | 1-8 | LATERAL SV. C (2.4): 1-4 CON 1 GSX, 5-8 CON 1 GDX | LATERAL SV. C (2.4): 1-4 CON 1 GDX, 5-8 CON 1 GSX |
| 16 | 1-8 | LATERAL SV. C (2.4) | |
| 17 | 1-8 | BASE ZERO (2.19) | |
| 18 | 1-4 | TORNILLO A DX (2.12) | TORNILLO A SX (2.13) |
| 19 | 5-8 | PASSI 1-4 DI BASE SWING DI BACHATA (3.15) | |
| 20 | 1-8 | VUELTA NATURAL SV.C-DOBLE SINCOPADO (2.5) | |
| 21 | 1-6 | ELASTICO (2.25) | |
| 22 | 1-6 | PASSI 1-6 ENCHUFLA SV.A-OCHO (2.7) | |
| 23 | 1-6 | OCHO CONTRARIO SV.C (2.8) | |
| 24 | 1-6 | OCHO CONTRARIO (2.8) | |
| 25 | 1-8 X 2 | SENTADA ALTERNADA (2.10) | |
| 26 | 1-8 | ENCHUFLA (2.7) TERMINANDO IN PRESA INCROCIATA DX | |
| 27 | 1-8 X 2 | SOMBREIRO SV.A-COMPLICADO (2.20) | |
| 28 | 1-8 X 2 | SETENTA (2.14) | |
| 29 | 1-8 | PENDULO O BASE ALTERNATA (2.2) RIPETURO 2 VOLTE | |

RIPRENDERE IL PROGRAMMA DALLA FIGURAZIONE 2

BACHATA B2

| | | CAVALIERE | DAMA |
|----|---------|---|---|
| 1 | 1-8 | ATTESA | |
| 2 | 1-8 | BASE AVANTI CHA CHA CHA (3.6.1) | |
| 3 | 1-8 | BARCETTA (BASE A IMPULSO) (3.19) | |
| 4 | 1-8 | VUELTA NATURAL SV.C-VUELTA NATURAL DI MERENGUE (3.18) | |
| 5 | 1-8 X 3 | CARICIA DOBLE (3.39) | |
| 6 | 1-8 | BASE TUMBAO (3.14) | |
| 7 | 1-8 | BASE LATERALE (3.2) CON GUIDA AI FIANCHI | GIRO A DESTRA (3.8) E GIRO A SINISTRA (3.9) |
| 8 | 1-8 X 2 | CAMBIO DI POSTO (3.32) | |
| 9 | 1-8 X 4 | SOL (3.40) | |
| 10 | 1-4 | PASSI 1-4 DI CAMMINATA INDIETRO PROGRESSIVA (3.5) | CAMMINATA AVANTI PROGRESSIVA (3.4) |
| 11 | 5-8 | GIRO A DX PROGRESSIVO INDIETRO (3.22) | |
| 12 | 1-4 | CAMMINATA INDIETRO PROGRESSIVA (3.5) | GIRO A DX PROGRESSIVO AVANTI (3.20) |
| 13 | 5-8 | | GIRO A SX PROGRESSIVO AVANTI (3.21) |
| 14 | 1-8 X 2 | MEZZA ELICA (3.37) | |
| 15 | 1-8 | BARCETTA (BASE A IMPULSO) (3.19) | |
| 16 | 1-8 X 2 | CAMBIO DI POSTO (3.32) | |
| 17 | 1-8 | BASE TUMBAO (3.14) ESEGUITA IN POSIZIONE APERTA | |
| 18 | 1-8 X 3 | SENTADA (3.34) | |
| 19 | 1-8 | BASE SWING SUL POSTO (3.15) | |
| 20 | 1-8 X 4 | ELICA (3.38) | |

RIPRENDERE IL PROGRAMMA DALLA FIGURAZIONE 2

SALSA CUBAN STYLE B2

| | | CAVALIERE | DAMA |
|----|---------|--|-------------------------------|
| 1 | 1-8 | ATTESA | |
| 2 | 1-8 | BASE ATRAS SV.F - BASE SON (4.4) | |
| 3 | 1-8 | AGUAJEA CON VUELTA (4.17) | |
| 4 | 1-8 | APERTURA CUBANA (4.18) | |
| 5 | 1-8 X 4 | SOMBRERITO (4.56) | |
| 6 | 1-8 X 2 | SALUDO AL GUAPO COMPLICATO (4.31) | |
| 7 | 1-8 | DILE QUE NO SV.D (4.19) | |
| 8 | 1-8 | VACILENCE (4.36) | |
| 9 | 1-8 | APERTURA CUBANA (4.18) | |
| 10 | 1-8 X 5 | SETENTA Y SIETE (77) (4.35) | |
| 11 | 1-8 | APERTURA CUBANA (4.18) | |
| 12 | 1-8 | VUELTA LANZADA (4.12) | |
| 13 | 1-8 X 2 | BASE ADELANTE CHA CHA CHA (4.43) | |
| 14 | 1-8 X 2 | BASE ADELANTE CHA CHA CHA RUOTATA A DX E SX (4.44) | |
| 15 | 1-8 | BASE ATRAS SV.F - BASE SON (4.4) IN POSIZIONE APERTA SENZA PRESA | |
| 16 | 1-4 | VUELTA Y TORNILLO (4.15) | PASSI 1-3 DI BASE ATRAS (4.4) |
| 17 | 5-8 | | GIRO A DESTRA (4.8) |
| 18 | 1-8 | APERTURA CUBANA (4.18) | |
| 19 | 1-8 | PASEALA A SX (LLEVALA A PASEAR A SX) (4.29) | |
| 20 | 1-8 | PASEALA A SX (LLEVALA A PASEAR A SX) (4.29) | |
| 21 | 1-8 | PASEALA DEL CASINO (4.25) | |
| 22 | 1-8 X 3 | PUENTE (4.49) | |

RIPRENDERE IL PROGRAMMA DALLA FIGURAZIONE 2