

## Elenco strutture e figure consentite nel Tango Salon

### TANGO

#### CLASSE C

- CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA, nel sistema parallelo.
- CAMMINATA E SALIDA CRUZADA, nel sistema cruzado.
- Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
- CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
- CUNITA E REBOTES.
- VAIVÉN.
- PARADA E MORDIDA.
- Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali, ritmiche e melodiche, del Tango.

#### CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:

- GIRO COMPLETO, orario e antiorario.
- LAPIZ E PLANEO.
- BOLEOS AL PISO.
- GIRI CAMMINATI o con sacadas.
- CAMBI DI DIREZIONE COMPLESSI.
- ALTERAZIONI SEMPLICI DEL GIRO.
- BARRIDA LINEARE E CIRCOLARE.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali, ritmiche e melodiche, del tango.

### VALS

#### CLASSE C

- CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA, nel sistema parallelo.
- CAMMINATA E SALIDA CRUZADA, nel sistema cruzado.
- Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
- CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
- CUNITA E REBOTES.
- VAIVÉN.
- Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali del Vals.

#### CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:

- DIVERSI TIPI DI CADENAS.
- PARADA E MORDIDA CONTINUA.
- GIRO CONTINUO, orario e antiorario.
- GIRI CAMMINATI o con sacadas.
- DIVERSI TIPI DI BOLEOS.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali del Vals.

## MILONGA

### CLASSE C

- CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA.
- Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
- CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
- CUNITA E REBOTES.
- VAIVÉN.
- Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali della milonga lisa.

### CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:

- TRASPIÈ NELLE DIVERSE DIREZIONI DI MOVIMENTO.
- CAÌDA LATERALE.
- DIVERSI TIPI DI CORRIDAS.
- CAMBIO DI FRONTE CON EMPUJADA.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali della milonga, lisa e traspìe.

### NOTE

Per la classe A-AS-PD è consentito danzare qualsiasi **struttura e figura**, semplice e complessa, nel rispetto della corretta tecnica di base e in accordo alle **caratteristiche musicali del brano**.

È obbligatorio mantenere l'abbraccio **chiuso** dall'inizio alla fine del brano musicale; **NON** sono consentite **rotture dell'abbraccio, prese o acrobazie**.

**DISPENSA TECNICA** di riferimento, a cura della Commissione Tecnica.