



## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE COREOGRAFICHE

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE	Latin Style Free Style	IDO

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. ... del Consiglio DI pRESIDENZA	17/04/2024

Secondo le diverse specialità riferibili alle discipline riconosciute dalla FIDS, sono annoverati due differenti stili di danza:

- **LATIN STYLE.** Devono essere eseguite tecniche di danze latino americane, (già codificate nei regolamenti tecnici). È preferibile ballare su brani di chiara matrice latina, ma può essere utilizzato qualsiasi genere musicale purché si adatti ai tempi ed alla ritmica delle danze latino americane, ovvero che non vada a penalizzare l'applicazione tecnica.

COMPARTO	SETTORE	SPECIALITA'	MODALITA'	TIPOLOGIA	CLASSI
DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE	LATIN STYLE	Tecnica ( <i>solo</i> )	Solo	C - B - A - AS
			Sincronizzato	Duo	C - B - A - AS

## 1. Modalità: TECNICA (in assolo)

Questa modalità prevede l'esecuzione di una coreografia libera sulle differenti specialità in competizione con utilizzo di base musicale libera oppure obbligatoria.

### 1.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO FEMMINILE	gare individuali per singolo femminile
SOLO MASCHILE	gare individuali per singolo maschile
<b>SOLO-MIX</b>	<del>gare individuali per solo (gara mista)</del>

Nel caso in cui una delle due tipologie (solo femminile o solo maschile) non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere (solo mix).

### 1.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita del singolo atleta, questo può essere inquadrato nelle seguenti categorie e classi:

#### LATIN STYLE

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/oltre	31/oltre	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B
	A		A	A	A	A	A
	AS		AS	AS	AS	AS	

#### LATIN STYLE

CATEGORIE	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	22/30	U 21	Over 35	Over 50
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS						

### 1.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per il Latin style la musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata massima del brano è di 1:30 minuti.

## 1.4 NORME DI SPECIALITA'

---

### LATIN STYLE

Nel Latin Style le competizioni si disputano ~~su ballo singolo in combinata~~ delle seguenti specialità:

- Classe C: Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive iniziando con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere.
- Classe B: Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive iniziando con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere.
- Classe A/AS: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive, con programmi liberi purché in prevalenza venga eseguita la tecnica delle danze latino americane.

~~NB: A far data dai Campionati di Categoria 2023 inclusi, le unità competitive delle classi C e B dovranno eseguire:~~

Classe C: Iniziare con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere;

Classe B: comporre la coreografia con figurazioni obbligatorie in libera amalgamazione

~~NOTA BENE: le competizioni si potranno disputare anche disputeranno nella seguente modalità:~~

~~Classe C: su ballo singolo combinata Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive.~~

~~Classe B: in combinata Samba + Cha Cha Cha e in combinata Rumba + Jive Samba, Cha Cha, Rumba, Jive~~

~~Classe A/AS: in combinata Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive~~

Sono vietate le acrobazie in qualsiasi turno di gara.

Saranno valutati: pulizia del movimento, dimostrazione della conoscenza tecnica e stilistica attraverso la compressione, l'aderenza al pavimento, l'estensione degli arti superiori ed inferiori rispetto alla velocità, l'uso accurato di ritmi semplici e composti, l'uso del corpo in azioni lente e veloci, equilibrio, controllo, fluidità agilità e dinamica del movimento, l'espressione fisica, mimica, emozionale.

Così come per le danze di coppia la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

## 1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 solo per i turni eliminatori e semifinale e massimo 7 solo per il turno di finale, per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista.

## 1.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

---

SK-SKATING

## 1.7 ABILITAZIONE

---

Danze Latino Americane per il Latin Style.

CT – Danze Coreografiche per il Free Style.

## 2. Modalità: SINCRONIZZATO

Questa modalità prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera oppure obbligatoria. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

### 2.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>DUO FEMMINILE</b>	team formato da due atlete femmine
<b>DUO MASCHILE</b>	team formato da due atleti maschi

Il solito atleta non può essere componente di più tipologie (i due atleti che competono in duo mix non possono competere con differenti partner in duo femminile/maschile).

Fatta eccezione per i campionati federali, nel caso in cui una delle tre tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere.

### 2.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### ~~DUO FEMMINILE, DUO MASCHILE (LATIN STYLE)~~

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/oltre	31/oltre	50/oltre
<b>CLASSI</b>	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B
	A		A	A	A	A	A
	AS		AS	AS	AS	AS	

#### DUO FEMMINILE, DUO MASCHILE (LATIN STYLE)

CATEGORIE	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	22/30	U 21	Over 35	Over 50
<b>CLASSI</b>	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS						

### 2.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

**DUO.** Per il Latin Style la musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massima di 1:30 minuti.

## 2.4 NORME DI SPECIALITÀ

---

### DUO

Nel Latin Style le competizioni si disputano ~~su ballo singolo in combinata~~ delle seguenti specialità:

- Classe C: Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive iniziando con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere.
- Classe B: Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere.
- Classe A/AS: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive, con programmi liberi purché in prevalenza venga eseguita la tecnica delle danze latino americane.

~~NB: A far data dai Campionati di Categoria 2023 inclusi, le unità competitive delle classi C e B dovranno eseguire:~~

Classe C: Iniziare con una routine obbligatoria come pubblicato sul sito federale, proseguendo la coreografia con figurazioni libere;

Classe B: comporre la coreografia con figurazioni obbligatorie in libera amalgamazione

~~NOTA BENE: le competizioni si potranno disputare anche nella seguente modalità:~~

~~Classe C: su ballo singolo Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive.~~

~~Classe B: in combinata Samba + Cha Cha Cha e in combinata Rumba + Jive~~

~~Classe A/AS: in combinata Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive~~

I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni. Così come per le danze di coppia la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali. Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

Per entrambe le modalità, latin style e free style, sono vietate le acrobazie.

## 2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

Così come per le danze di coppia la competizione in duo prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 duo per i turni eliminatori e semifinale e massimo 7 duo per il turno di finale, per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista. Ogni gruppo si esibirà da solo con musica propria.

## 2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING (per il duo)

4D – QUADRIDIMENSIONALE (per i gruppi)

## 2.7 ABILITAZIONE

---

LA - Danze Latino-americane per il Latin Style Duo.

CT – Danze Coreografiche per il Free Style Duo.

CT/LA – Danze Coreografiche per le squadre