



FEDERAZIONE  
SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA  
DAL CONI

## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Latino Americane Danze Standard Combinata 6, 8 e 10 danze Danze Caraibiche Danze Jazz Danze Argentine Hustle/Disco Fox Danze Afrolatine	WDSF IDO WRRC

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera del Presidente Federale n. 175	30.08.2019
MODIFICA, rev. 1	Delibera del Consiglio di Presidenza n. 99	14.09.2019
MODIFICA, rev. 2	Delibera del Consiglio Federale n. 454	29.10.2019

Le Danze Internazionali comprendono in particolare le discipline:

<b>DISCIPLINE</b>	<b>SPECIALITA'</b>
<b>DANZE LATINO AMERICANE</b>	Danze Latino Americane, Show Freestyle Latin, Formazione Latini
<b>DANZE STANDARD</b>	Danze Standard, Show Freestyle Standard, Formazione Standard
<b>COMBINATA 6, 8 E 10 DANZE</b>	Combinata 6 danze, 8 danze e 10 danze
<b>DANZE CARAIBICHE</b>	Combinata caraibiche, Caribbean Show Dance, Rueda, Salsa Shine
<b>DANZE JAZZ</b>	Rock tecnico, Rock semi-acrobatico, Rock acrobatico, Formazione Rock Junior, Formazione Rock Main Class, Formazione Rock Ladies, Boogie Woogie, Formazione Boogie Woogie
<b>DANZE ARGENTINE</b>	Tango Salòn, Tango Escenario, Combinata Danze Argentine
<b>HUSTLE/DISCO FOX</b>	Hustle/Disco Fox
<b>DANZE AFROLATINE</b>	Danze Afrolatine

Lo Stile Internazionale costituisce il primo storico tentativo di organizzare su base mondiale un circuito di competizioni e campionati del mondo. Dal 1996 il CIO ha riconosciuto la WDSF – World Dance Sport Federation che regola le danze standard, latino americane, combinata 10 danze, le competizioni freestyle e le formazioni. Dal 1997 le danze standard e latino americane sono state inserite nel programma del World Games (i giochi riconosciuti dal CIO per le discipline non inserite nel programma olimpico).

## 1. DANZE STANDARD

### 1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>COPPIA</b>	Un atleta maschio e un atleta femmina

### 1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
<b>08/11 – JUVENILE</b>	08/09 anni – JUVENILE I: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e i 9 anni
	10/11 anni – JUVENILE II: il componente più anziano della coppia ha tra i 10 e gli 11 anni
<b>12/15 – JUNIOR</b>	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano della coppia ha tra i 14 e i 15 anni
<b>16/18 – YOUTH</b>	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni
<b>UNDER 21</b>	UNDER 21: il componente più anziano della coppia ha una età ha tra i 16 ed i 20 anni
<b>18/oltre</b>	18/oltre: entrambi i componenti devono avere almeno 18 anni.
<b>19/34 - ADULTI</b>	19/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 19 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria senior).
	28/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 28 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria senior).
<b>35/... - SENIOR</b>	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 e i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV
	70/74 – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 70 e i 74 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V
	75/oltre – SENIOR VII: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 75 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 70mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 70 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior VI.

\*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

### 1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	28/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/74	75/ol
CLASSI	C	C	C	C	C	C	-	C	C	C	C	C	C	C
	B3	B3	B3	B3	B3	B3	-	B3						
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	-	B2						
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	-	B1						
	-	-	A	A	A	A2	A	A	A	A	A	A	A	A
	-	-				A1								
	-	-	-	AS	AS	AS	-	AS						

Per le competizioni federali "open" le categorie seniors previste, come da regolamento internazionale WDSF, sono: 35/44, 45/54, 55/64, 65/oltre.

#### 1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre	35/44	45/54	55/60	61/64	65/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD	PD

#### 1.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per la sola categoria Junior (12/13 e 14/15) i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.

In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.

Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/34, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

Al passaggio di categoria, la 19/34 A1 o AS accede alla 35/44 classe AS. L'eventuale rientro in 19/34 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento nella classe di provenienza.

### 1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quickstep
28-30	31-33	58-60	28-30	50-52

#### 1.4.1 Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli sarà compresa tra 1:30 e 2:00 minuti, fatto salvo il Valzer Viennese ed il Quickstep, che dovranno essere compresi tra 1:20 ed 1:40.

Per le categorie Senior III, IV, V, VI e VII la durata minima e massima di tutti i brani deve essere 30 secondi in meno.

### 1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La specialità prevede competizioni sulle cinque Danze Standard nell'ordine: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep.

Limitatamente alle classi:

- C: le competizioni si svolgeranno su tre balli: Valzer Lento, Tango e Quickstep;
- B3: le competizioni si svolgeranno su quattro balli: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese e Quickstep.

Ad eccezione dei Campionati, nelle fasi eliminatorie, a discrezione del Direttore di gara, è possibile limitare il numero dei balli a quattro, omettendo il Valzer Viennese.

Tra un turno e quello successivo devono intercorrere minimo 15 minuti mentre tra un ballo e l'altro 20 secondi. Per le categorie Senior III, IV, V, VI e VII i tempi di recupero tra un ballo e l'altro devono essere di almeno 40 secondi. Quindi le fasi di semifinale e finale potranno essere svolte alternando due o più categorie in gara.

## 1.6 NORME DI SPECIALITÀ

Le coppie delle classi C e B (e sottoclassi) devono eseguire le figurazioni consentite definite dal Settore Tecnico Federale.

Le coppie delle classi A, AS e PD possono eseguire programmi liberi, non vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza. È sempre proibita l'esecuzione di "liff" intesa come figura nel corso della quale uno dei due atleti tiene contemporaneamente staccati dal suolo entrambi i piedi per più di mezza battuta, grazie al supporto del partner.

## 1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

## 1.8 ABILITAZIONE

ST – DANZE STANDARD

## 1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni.

### ATLETA MASCHIO DANZE STANDARD

#### ABBIGLIAMENTO

**Camicia.** Camicia bianca a maniche lunghe (si consiglia come tessuto *cotone o polycotone*).

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni.

Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Per le categorie 12/13, 14/15, 16/18, Adulti e Senior la camicia può anche essere nera.

**Pantalone.** Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pines di taglio classico (no a zampa d'elefante).

**Cintura nera opzionale:** la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

È permesso l'inserimento di una fascia di raso nero o velluto nero nel pantalone in vita (larghezza massima 5 cm) e una bordatura laterale, sempre di raso nero o velluto nero tipo smoking (larghezza massima 2 cm).

#### Cravatta nera

L'uso del **gilet nero**, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo.

La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

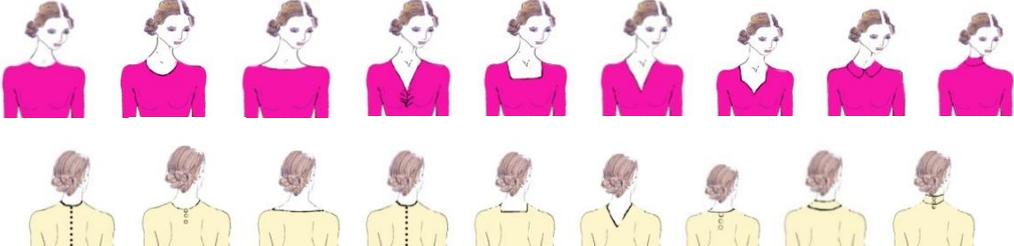


**Materiali.** Sono vietati tessuti lucidi, prestampati o sintetici così come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.

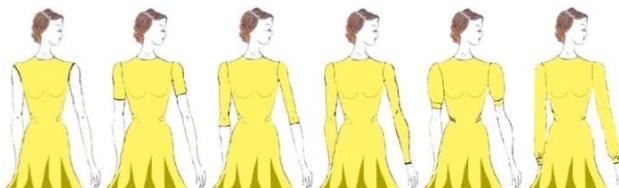
#### DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non ammessi.

	<p><b>SCARPE E CALZE</b> Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzate calze <u>nere lunghe</u>.</p> <p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI</b> È preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata. È vietato il trucco (es. fondotinta). Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.)</p>
<p>Categorie: <b>14/15</b> Classi: <b>A, AS</b></p> <p>Categorie: <b>YOUTH, ADULTI e SENIOR</b> Classi: <b>B2, B1, A, A1, A2, AS</b></p> <p>Categorie: <b>TUTTE</b> Classe: <b>PD</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO</b> Frac nero o Blu scuro (quando aperto con panciotto bianco), camicia bianca e papillon bianco. Abito Completo: giacca e pantalone neri, camicia bianca con cravatta nera o papillon bianco.</p> <p><b>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI</b> Non ammessi.</p> <p><b>SCARPE E CALZE</b> Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzate calze <u>nere lunghe</u>.</p> <p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI</b> È preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata. È concesso il trucco e l'utilizzo dei gioielli.</p>

<p><b>ATLETA FEMMINA DANZE STANDARD</b></p>	
<p>Categorie: <b>TUTTE</b> Classi: <b>B3, C</b></p> <p>Categorie: <b>08/09 e 10/11</b> Classi: <b>B2, B1</b></p> <p>Categorie: <b>12/13 e 14/15</b> Classi: <b>B2, B1</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO</b> Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco (tip. A) oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore (tip. B) oppure body con gonna dello stesso colore (tip. C). Per i dettagli consulta le precisazioni riportate di seguito. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi e bottoni sulla schiena rivestiti dello stesso materiale e colore dell'abito.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Tip. A      Tip. B      Tip. C</p> </div> <p><b>Colletti.</b> In figura sono riportati i tagli concessi:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Per le categorie Adulti e Senior, oltre ai modelli sopra riportati è consentito un leggero drappeggio attorno al colletto</p>

**Maniche.** In figura sono riportati i tagli concessi:



**Gonne.**

Per le categorie 08/09 e 10/11: la gonna può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote. È concessa una semplice sottogonna, non ampia.

La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti.

Non sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi. È concesso il filo di nylon utilizzato nell'orlo della gonna.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza.

Si riportano di seguito alcuni esempi:



Per le altre categorie (Junior, Youth, Adulti e Senior): la gonna può essere lunga fino alla linea della caviglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia.

Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

Gli inserti triangolari in trasparenza devono iniziare a metà coscia

Si riportano di seguito alcuni esempi:



#### **DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI**

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...).

#### **SCARPE E CALZE**

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe possono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

Per le categorie 08/09 e 10/11: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per la categoria 12/13: scarpe con tacco stretto o cubano (tacco non più alto di 5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per le categorie 14/15, 16/18, Adulti e Senior: nessuna restrizione.

#### **ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI**

Per le categorie 08/09, 10/11, 12/13 e 14/15: sono concesse le acconciature alte. È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito.

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

È vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Per le categorie 16/18, Adulti e Senior: sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria.

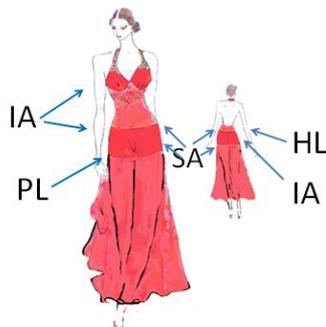
Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

## ABBIGLIAMENTO

Abito due pezzi non concesso.

Il disegno riportato sotto rappresenta l'area minima di copertura dell'abito:

- **IA** – Zone intime: le parti del corpo che devono essere coperte da materiali non trasparenti o color carne;
- **PL** – Linea inferiore della culotte (come descritto nella parte generale);
- **HL** – Linea superiore della culotte (quanto può essere bassa come descritto nella parte generale);
- **SA** – L'area minima che deve essere coperta.



Il vestito deve avere una gonna che copra entrambe le ginocchia; se la gonna ha uno spacco, questo non deve superare la linea del ginocchio.

## DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non ci sono restrizioni.

Per la categoria 12/13 classe A: sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito.

## SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono ammessi anche i collant di color carne. Non sono ammesse calze a rete né calze con ricami o fantasia.

Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose.

## ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli.

Per la categoria 12/13 classe A: è vietato il trucco ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini). Concesso il brillantino o punto luce.

Sono concessi ornamenti per capelli (es. fiore) senza strass e brillantini.

Categorie:

**12/13**

Classi:

**A**

Categorie:

**14/15**

Classi:

**A, AS**

Categorie:

**YOUTH,  
ADULTI e**

**SENIOR**

Classi:

**B2, B1, A, A1,  
A2, AS**

Categorie:

**TUTTE**

Classe:

**PD**

## 2. DANZE LATINO AMERICANE

### 2.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un'atleta femmina

### 2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/09 anni – JUVENILE I: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e i 9 anni
	10/11 anni – JUVENILE II: il componente più anziano della coppia ha tra i 10 e gli 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano della coppia ha tra i 14 e i 15 anni
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni
UNDER 21	UNDER 21: il componente più anziano della coppia ha una età ha tra i 16 ed i 20 anni
18/oltre	18/oltre: entrambi i componenti devono avere almeno 18 anni.
19/34 - ADULTI	19/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 19 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria senior).
	28/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 28 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria senior).
35/... - SENIOR	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 e i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV
	70/oltre – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 70 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V.

\*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

### 2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	28/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/oi
CLASSI	C	C	C	C	C	C	-	C	C	C	C	C	C
	B3	B3	B3	B3	B3	B3	-	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	-	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	-	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	-	-	A	A	A	A2	A	A	A	A	A	A	A
	-	-				A1							
	-	-	-	AS	AS	AS	-	AS	AS	AS	AS	AS	AS

Per le competizioni federali "open" le categorie seniors previste, come da regolamento internazionale WDSF, sono: 35/44, 45/54 e 55/oltre.

### 2.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre	35/44	45/54	55/60	61/64	65/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD	PD

### 2.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per la sola categoria Junior (12/13 e 14/15) i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.

In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.

Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/34, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

Al passaggio di categoria, la 19/34 A1 o AS accede alla 35/44 classe AS. L'eventuale rientro in 19/34 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento nella classe di provenienza.

## 2.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
50-52	30-32	25-27	60-62	42-44

Tutti i brani devono mantenere le caratteristiche ritmiche e melodiche tipiche di ogni singola danza.

### 2.4.1 Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli sarà compresa tra 1:30 e 2:00 minuti, fatto salvo il Jive, che dovrà essere compreso tra 1:20 ed 1:40.

Per quanto riguarda il Paso Doble il Direttore di gara può prevedere il termine al 2° o 3° highlight (stop), senza sfumature. In particolare devono essere usati brani tipo España Cañi, Spanish Gipsy Dance o similari.

*Per le categorie Senior III, IV, V e VI la durata minima e massima di tutti i brani è ridotta di 30 secondi. In tal caso il Paso doble dovrà terminare al 2° highlight (stop).*

## 2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La specialità prevede competizioni sulle cinque Danze Latino Americane nell'ordine: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive.

Limitatamente alle classi:

- C: le competizioni si svolgeranno su tre balli: Samba, Cha Cha Cha e Jive;
- B3: le competizioni si svolgeranno su quattro balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba e Jive.

Ad eccezione dei Campionati, nelle fasi eliminatorie, a discrezione del Direttore di gara, è possibile limitare il numero dei balli a quattro, omettendo il Jive.

Tra un turno e quello successivo devono intercorrere minimo 15 minuti mentre tra un ballo e l'altro 20 secondi. Per le categorie Senior III, IV, V e VI i tempi di recupero tra un ballo e l'altro devono essere di almeno 40 secondi. Quindi le fasi di semifinale e finale potranno essere svolte alternando due o più categorie in gara.

## 2.6 NORME DI SPECIALITÀ

Le coppie delle classi C e B (e sottoclassi) devono eseguire le figurazioni consentite definite dal Settore Tecnico Federale.

Le coppie delle classi A e PD possono eseguire programmi liberi, non vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza. È sempre proibita l'esecuzione di "lift" intesa come figura nel corso della quale uno dei due atleti tiene contemporaneamente staccati dal suolo entrambi i piedi per più di mezza battuta, grazie al supporto del partner.

## 2.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

## 2.8 ABILITAZIONE

LA – DANZE LATINO AMERICANE

## 2.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni.

### ATLETA MASCHIO

#### DANZE LATINO AMERICANE

##### ABBIGLIAMENTO

**Camicia/Maglia.** Camicia bianca, maglia "Dolce vita" o "lupetto" monocolore (bianco o nero), a maniche lunghe (si consiglia come tessuto cotone o polycotone).

La camicia e il lupetto devono essere indossati dentro ai pantaloni.

Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

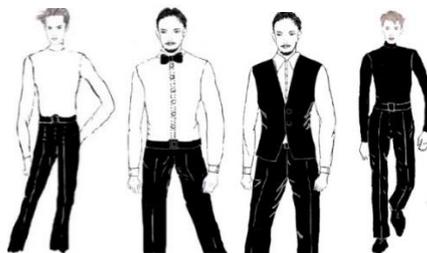
**Pantalone.** Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d'elefante).

**Cintura nera** opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

È permesso l'inserimento di una fascia di raso nero o velluto nero nel pantalone in vita (larghezza massima 5 cm) e una bordatura laterale, sempre di raso nero o velluto nero tipo smoking (larghezza massima 2 cm).

**Papillon nero obbligatorio con la camicia.**

Per la categoria 12/13 classe A: Gilet nero e papillon nero opzionale. Il lupetto e la camicia possono essere indossati fuori dai pantaloni.



**Materiali.** Sono vietati tessuti lucidi, prestampati o sintetici così come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.

##### DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non concessi.

##### SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzate calze nere lunghe.

Categorie:

**TUTTE**

Classi:

**B3, C**

Categorie:

**08/09 e 10/11**

Classi:

**B2, B1**

Categorie:

**12/13**

Classi:

**B2, B1, A**

Categorie:

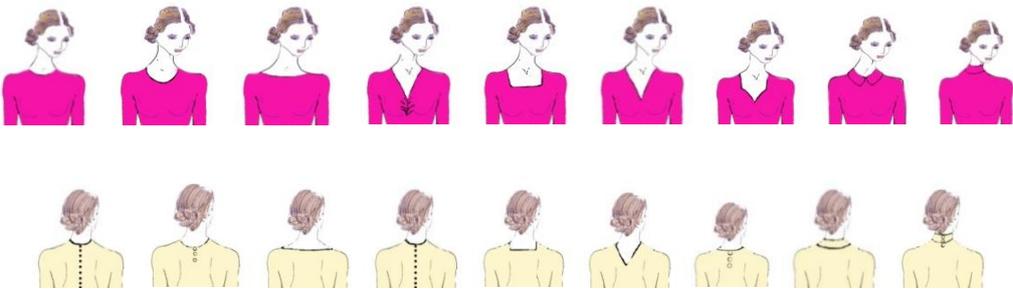
**14/15**

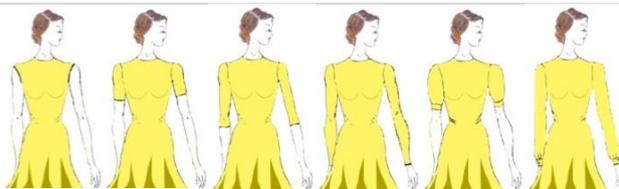
Classi:

**B2, B1**

	<p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI</b>          Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata.          È vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).</p>
<p>Categorie:  <b>14/15</b>          Classi:  <b>A, AS</b></p> <p>Categorie:  <b>YOUTH, ADULTI e SENIOR</b>          Classi:  <b>B2, B1, A, A1, A2, AS</b></p> <p>Categorie:  <b>TUTTE</b>          Classe:  <b>PD</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO</b>  <b>Camicia/Maglia.</b> Di qualsiasi colore e multicolore, a maniche lunghe o corte.          La camicia/maglia può essere portata anche fuori dai pantaloni. Sono vietate le maniche arrotolate. La scollatura nella parte frontale non può superare la linea dell'ombelico.</p> <p><b>Pantalone.</b> Di qualsiasi colore escluso color carne.</p> <p><b>Cintura nera</b> opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.</p> <p><b>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI</b>          Non vi sono particolari restrizioni.</p> <p><b>SCARPE E CALZE</b>          Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.          Devono essere utilizzate calze lunghe.</p> <p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI</b>          Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata.          Non vi sono restrizioni in riferimento al trucco e ai gioielli.</p>

**ATLETA FEMMINA  
 DANZE LATINO AMERICANE**

<p>Categorie:  <b>TUTTE</b>          Classi:  <b>C, B3</b></p> <p>Categorie:  <b>08/09 e 10/11</b>          Classi:  <b>B2, B1</b></p> <p>Categorie:  <b>12/13 e 14/15</b>          Classi:  <b>B2, B1</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO</b>          Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco (tip. A) oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore (tip. B) oppure body con gonna dello stesso colore (tip. C). Per i dettagli consulta le precisazioni riportate di seguito.          Sono concesse piccole arricciature sui fianchi e bottoni sulla schiena rivestiti dello stesso materiale e colore dell'abito.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Tip. A      Tip. B      Tip. C</p> </div> <p><b>Colletti.</b> In figura sono riportati i tagli concessi:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Per le categorie Adulti e Senior, oltre ai modelli sopra riportati è consentito un leggero drappeggio attorno al colletto</p> <p><b>Maniche.</b> In figura sono riportati i tagli concessi:</p>
--	---



**Gonne.**

Per le categorie 08/09 e 10/11: la gonna può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote. È concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto. La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti. Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore. Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza.

Si riportano di seguito alcuni esempi:



Per le altre categorie (Junior, Youth, Adulti e Senior)

La gonna può avere un taglio asimmetrico e raggiungere, nel lato più lungo, la caviglia; il lato più corto deve coprire almeno metà coscia. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi. Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore. Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza. È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

Si riportano di seguito alcuni esempi:





### DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...).

### SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe possono essere indossate con calze corte bianche.

Per le categorie 08/09 e 10/11: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per la categoria 12/13: scarpe con tacco stretto o cubano (tacco non più alto di 5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

Per le categorie 14/15, 16/18, Adulti e Senior: nessuna restrizione. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

### ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Per le categorie 08/09, 10/11, 12/13 e 14/15: sono concesse le acconciature alte.

È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito.

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

È vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Per le categorie 16/18, Adulti e Senior: sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria.

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Categorie:  
**12/13**  
Classi:  
**A**

### ABBIGLIAMENTO

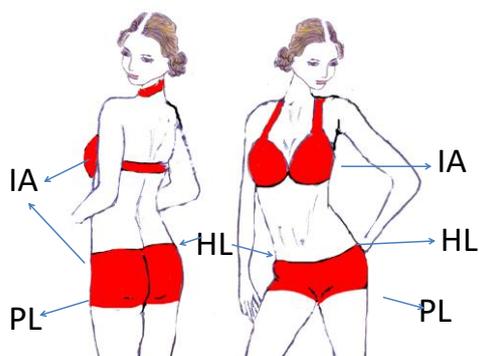
Abito di qualsiasi colore e multicolore. La parte superiore non può essere solo bikini; è però consentito l'abito "due pezzi". Il disegno riportato sotto rappresenta l'area minima di copertura dell'abito:

- **IA** – Zone intime: le parti del corpo che devono essere coperte da materiali non trasparenti o color carne;
- **PL** – Linea inferiore della culotte (come descritto nella parte generale);
- **HL** – Linea superiore della culotte (quanto può essere bassa come descritto nella parte generale).

Categorie:  
**14/15**  
Classi:  
**A, AS**

Categorie:  
**YOUTH,  
ADULTI e  
SENIOR**  
Classi:  
**B2, B1, A, A1,  
A2, AS**

Categorie:  
**TUTTE**  
Classe:  
**PD**



Le frange non possono fungere da gonna: la parte inferiore di un abito con frange deve avere la gonna.

Vietata la tuta aderente.

La parte inferiore di un vestito non può essere una culotte.

#### **DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI**

Non ci sono restrizioni.

Per la categoria 12/13 classe A: sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito.

#### **SCARPE E CALZE**

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità.

Non vi sono restrizioni nell'uso dei collant.

Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose.

#### **ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI**

Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli.

Per la categoria 12/13 classe A: è vietato il trucco ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini). Concesso il brillantino o punto luce.

Sono concessi ornamenti per capelli (es. fiore) senza strass e brillantini.

### 3. COMBINATA DANZE STANDARD E LATINO AMERICANE

La disciplina prevede le seguenti specialità:

SPECIALITÀ	DANZE IN GARA
COMBINATA 6 DANZE	Valzer Lento, Tango, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha, Jive.
COMBINATA 8 DANZE	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Jive
COMBINATA 10 DANZE	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive.

#### 3.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un'atleta femmina

#### 3.2 CATEGORIE

Le categorie sono le medesime delle Danze Standard e Latino Americane.

#### 3.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

##### COMBINATA 6 DANZE

CATEGORIE	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/ol
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

##### COMBINATA 8 DANZE

CATEGORIE	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/ol
CLASSI	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3

##### COMBINATA 10 DANZE

CATEGORIE	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/ol
CLASSI	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	-	-	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	-	-	-	AS	AS	AS	AS	AS	AS			

#### 3.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre	35/44	45/oltre
CLASSI	PD	PD	PD

#### 3.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere durata e velocità metronomica previste per le discipline Danze Standard e Latino Americane.

#### 3.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Per la combinata a 6, 8 e 10 danze si disputano due distinte fasi per ogni turno di gara suddividendo il turno di gara tra le Danze Standard e Latino Americane.

Per ridurre il numero di cambi di abito, se un turno eliminatorio inizia con le Danze Standard e termina con le Danze Latino Americane, il turno successivo vedrà l'inizio con le Danze Latino americane e si concluderà con

le Danze Standard. Per le gare di combinata tra ogni turno e ogni fase di gara devono trascorrere almeno 20 minuti.

È compito del Direttore di gara prevedere, durante la stesura del cronologico, uno sviluppo della competizione in modo tale che la finale venga svolta sempre con prima le Danze Standard e poi Danze Latino Americane.

### **3.6 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK – SKATING

### **3.7 ABILITAZIONE**

---

LA – DANZE LATINO AMERICANE e ST – DANZE STANDARD (congiuntamente).

### **3.8 ABBIGLIAMENTO**

---

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le disposizioni per le Danze Standard e Latino Americane.

## 4. SHOW FREESTYLE

Le competizioni di "Freestyle" non devono assolutamente perdere il carattere dei balli latini e/o standard. Il requisito fondamentale è proprio che la performance mantenga un equilibrio con il carattere delle danze standard e danze latino americane.

Nelle competizioni di Freestyle Standard e Freestyle Latin i balli, da un minimo di tre fino ad un massimo di cinque, devono essere scelti dalle discipline delle danze standard e danze latino americane. Per arricchire e completare le coreografie, possono essere utilizzati anche elementi da altre danze, ma sempre rispettando le caratteristiche delle danze latine e standard che devono essere chiaramente visibili.

Gli elementi di altre danze e forme di danza possono essere inserite fino ad un massimo del 40% della durata della performance.

Perché vengano riconosciute come tali, le danze di gara di specialità (3/5 danze standard o latino americane) dovranno essere eseguite con figurazioni, azioni tecniche e caratteristiche posturali tipiche e distinte tra loro, per una durata minima di esecuzione di 8 bars musicali (la musica non dovrà necessariamente avere le stesse caratteristiche e velocità contenute nelle norme di disciplina).

La disciplina prevede le seguenti specialità:

SPECIALITA	DANZE IN GARA
SHOW FREESTYLE STANDARD	Composizione di una singola coreografia basata sulle danze standard in segue presentata da una singola coppia.
SHOW FREESTYLE LATIN	Composizione di una singola coreografia basata sulle danze latino americane in segue presentata da una singola coppia.

### 4.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un'atleta femmina

### 4.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni.
18/oltre	18/oltre: entrambi i componenti devono avere almeno 18 anni.
19/34 – ADULTI	19/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 19 e i 34 anni

### 4.3 CLASSI

È prevista una sola classe per le seguenti categorie:

CATEGORIE	16/18	19/34
CLASSI	U	U

#### 4.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica è prevista la seguente classe e categoria:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

### 4.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

La competizione avviene su musica propria. I competitori devono fornire all'organizzatore: 2 copie di compact disc (CD) o traccia su supporto USB e un elenco completo, preciso e attuale dei titoli selezionati sul/i CD, incluso il titolo/i, il compositore/i, l'arrangiatore/i, l'editore/i ed il numero di CD o del disco.

#### **4.4.1 Durata dei brani musicali**

La durata della performance deve essere compresa tra 3:30 e 4:00 minuti, comprensivo di ingresso ed uscita, a partire da quando il primo partner della coppia entra in pista e termina quando l'ultimo partner della coppia ha lasciato la pista. Tale durata non può essere mai superata pena la l'esclusione dalla competizione da parte del Direttore di gara.

La musica della performance deve iniziare non più tardi di 15 secondi da quando il primo partner della coppia entra in pista. La durata della musica deve essere da un minimo di 3:00 minuti ad un massimo di 3:30 minuti, escludendo l'entrata e l'uscita della coppia.

### **4.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

#### **4.5.1 Lift**

Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner.

Non sono previsti limiti allo svolgimento di lift.

#### **4.5.2 Prese**

Nel Freestyle Standard la presa codificata, nella posizione di coppia, deve rispettare i seguenti requisiti:

- a) la mano destra della femmina nella mano sinistra del maschio;
- b) la mano destra del maschio sulla schiena della femmina;
- c) la mano sinistra della femmina sull'avambraccio destro del maschio.

Durante i primi ed ultimi 30 secondi la coppia può utilizzare qualsiasi tipo di presa o separazione.

Una volta assunta la presa codificata, nel corso della performance, la coppia può lasciare la presa per due volte e per una durata massima di 15 secondi ciascuna.

Non sono ammesse due separazioni consecutive senza riassumere la presa.

#### **4.5.3 Prova**

La prova della performance segue le seguenti indicazioni:

- a) Gli organizzatori devono garantire ad ogni coppia la possibilità di effettuare una prova completa sul campo da gara, in un tempo ragionevolmente conveniente, per testare la pista e l'impianto musicale. Ogni coppia deve essere presente almeno 15 minuti prima l'inizio della loro prova assieme ad un accompagnatore responsabile di coppia;
- b) Ciascuna coppia deve consegnare all'ispettore di pista (invigilator), all'inizio della prova, il progetto coreografico (storyboard) indicante i rispettivi tempi oggetto di controllo regolamentare;
- c) Il Direttore di gara, l'ispettore di pista (invigilator), un cameraman, il responsabile delle musiche e delle luci devono essere presenti per tutta la durata delle prove. Allo stesso modo gli atleti iscritti nella competizione di show e qualsiasi altro soggetto autorizzato, possono assistere, a titolo di controllo, a tutta la sessione di prove. Non sono ammesse altre persone oltre a quelle sopra citate;
- d) Tutte le performance saranno filmate durante le prove per essere utilizzate a supporto delle decisioni in merito a violazioni del presente regolamento. Il Direttore di gara deve escludere dalla gara le coppie che non si presenteranno alle prove;
- e) Durante la prova, l'ispettore di pista (invigilator) dovrà giudicare i balli secondo le norme ed i regolamenti stabiliti dal presente regolamento. In caso di violazione di una o più norme, l'ispettore di pista (supervisore) informerà le coppie, in modo da poter modificare la loro performance;
- f) Fatta eccezione per le modifiche di cui al comma precedente, nel Freestyle Standard e Latin, tutti i competitori devono eseguire lo stesso show e la stessa coreografia sia nella prova sia nella competizione. Durante la prova e durante tutti i turni della competizione devono essere utilizzati gli stessi oggetti di scena, gli abiti ed i costumi, così come l'illuminazione e la musica;
- g) Se durante la prova di Freestyle Standard e Latin si ha un problema tecnico con la musica, la coppia interessata deve avere la possibilità di provare un'ulteriore volta dopo l'ultima coppia e deve avere un tempo adeguato al cronologico di gara per risolvere il problema con la musica. Se il problema non può essere risolto la coppia deve essere esclusa dalla gara. Se questi problemi si verificano per la prima volta durante il primo turno, si applica la stessa procedura in modo che la coppia interessata possa ripetere la

propria performance dopo l'esibizione dell'ultima coppia nel primo turno. L'ispettore di pista (invigilator) deve escludere immediatamente la coppia che continua ad avere problemi tecnici musicali.

#### **4.5.4 Ordine di esecuzione**

---

L'ordine di esecuzione dovrà essere deciso da un sorteggio eseguito dal Direttore di gara o da una persona autorizzata dal Direttore di gara, e tutte le coppie o loro rappresentanti devono essere presenti.

Lo stesso ordine deve essere usato sia per la prova che per il primo turno di competizione.

L'ordine del turno finale, dovrà essere deciso da un ulteriore sorteggio, secondo lo stesso protocollo.

#### **4.5.5 Illuminazione**

---

Tutte le coppie devono eseguire le loro performance con le stesse condizioni di illuminazione in tutti i turni. Bisogna evitare qualsiasi luce diretta alla coppia che possa causare un effetto abbagliante.

#### **4.5.6 Competizione freestyle**

---

La competizione può essere costituita da un massimo di due turni, compresa la finale.

I competitori devono eseguire la stessa coreografia e con la stessa musica in ogni round. La pausa minima tra i round è di 20 minuti.

#### **4.5.7 Numero di gara**

---

Il numero di gara deve essere consegnato alle coppie o ad un loro rappresentante durante il primo sorteggio.

Il numero di gara della coppia in esecuzione deve essere ben posizionato in modo da essere ben visibile sia per la coppia che per il pubblico. Eventualmente può essere posizionato all'interno della pista in modo visibile: il tempo necessario al posizionamento del numero di gara sulla pista non viene conteggiato come tempo per la performance.

#### **4.5.8 Presentatore**

---

Tutti i competitori dovranno fornire al presentatore, il titolo ed il tema del loro show. Quando una coppia viene annunciata deve immediatamente iniziare la propria performance ed entrare in pista per iniziare la propria performance. Per tutti i turni, le informazioni dovranno essere:

- il nome della coppia;
- la regione di appartenenza;
- il titolo dello show (solo per la finale deve essere specificato il tema dello show).

#### **4.5.9 Oggetti di scena, accessori, allestimento**

---

Sono permessi al più n. 2 oggetti di scena, accessori o allestimenti del palco o della pista, prima, durante o dopo la performance.

#### **4.5.10 Ufficiali di gara: Direttore di gara ed ispettore di pista**

---

Ad ogni competizione di Freestyle Standard e Latin, il Direttore di gara e l'ispettore di pista (invigilator) devono essere nominati dal CNA, in modo da controllare e garantire il rispetto di tutte le regole ed escludere eventuali coppie che non si attengono al presente regolamento;

L'organizzatore deve provvedere ad una ripresa video per la fase di controllo dell'ispettore di pista (invigilator);

Ogni performance (turni di gara e prove), deve essere registrata per controllare la violazione delle regole e può essere utilizzata come prova in caso di esclusione.

#### **4.5.11 Esclusione dalla gara**

---

Ogni violazione al presente Regolamento, durante una competizione, da parte di una coppia di atleti, comporta l'esclusione immediata dell'unità competitiva.

In caso di esclusione, sia il Direttore di gara sia l'ispettore di pista (supervisore) devono redigere e firmare una relazione congiunta dettagliata che comprenda la registrazione video della performance come prova della violazione delle regole o per qualsiasi altra ragione che abbia portato a questa decisione.

In ogni caso di controversia al presente Regolamento, la decisione finale spetta al Direttore di gara.

### **4.6 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

#### **4D - QUADRIDIMENSIONALE**

#### **4.7 ABILITAZIONE**

---

Per la specialità Freestyle Latin: LA – DANZE LATINO AMERICANE

Per la specialità Freestyle Standard: ST – DANZE STANDARD

#### **4.8 ABBIGLIAMENTO**

---

La scelta dell'abbigliamento, sia per l'atleta maschio sia per la femmina, dovrà essere complementare al tema dello show.

## 5. FORMAZIONI

La disciplina prevede le seguenti specialità:

SPECIALITA	DANZE IN GARA
FORMAZIONE STANDARD	Composizione di una singola coreografia basata sulle danze standard in segue presentata da 6, 7 o 8 coppie.
FORMAZIONI LATIN	Composizione di una singola coreografia basata sulle danze latino americane in segue presentata da 6, 7 o 8 coppie.

### 5.1 COMPOSIZIONE DELLA FORMAZIONE

Nessuno può ballare in più di una squadra nella stessa competizione.

Almeno 12 atleti per squadra devono essere in possesso di un passaporto valido che rappresenti la Nazione associata alla WDSF al momento in cui la squadra venga convocata a rappresentare la Nazione nei relativi Campionati e/o Coppe.

Ad ogni punto di una competizione, 4 atleti di un team possono essere sostituiti da un massimo di 4 riserve.

### 5.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età

### 5.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

FORMAZIONI STANDARD, FORMAZIONI LATINI

CATEGORIE	Under 15	Over 16
CLASSI	U	U

### 5.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

La competizione avviene su musica propria.

Le squadre nella categoria delle danze Standard devono basare le loro coreografie nel Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox e Quickstep con una sequenza massima di 16 bars musicali per ogni ballo, includendo coreografie Latino Americane.

Le squadre nella categoria delle danze Latino Americane devono basare le loro coreografie sul Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive ed ogni altro ritmo Latino Americano con una sequenza massima di 16 bars musicali per ogni ballo, includendo anche coreografie Standard.

Esibizioni in solo nella categoria "Standard Formation" devono essere limitate ad 8 bars per ogni ballo utilizzato nella coreografia con un massimo di 24 bars di musica per l'intera presentazione, ad eccezione dei balli Latino Americani dove l'esibizione in solo è normalmente una parte di essi.

Le squadre che non soddisfano questi requisiti, devono essere esclusi dal Direttore di gara.

#### 5.4.1 Durata dei brani musicali

Nessuna squadra dovrà ballare una coreografia superiore ai 6 minuti tra entrata ed uscita. Di questi 6 minuti, non saranno giudicati più di 4 minuti e mezzo e deve essere chiaramente identificato, in modo riconoscibile, l'inizio e la fine.

### 5.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

#### 5.5.1 Lift

I "lift" non sono permessi in nessuna delle due discipline. Un "lift" è un qualsiasi movimento durante il quale un componente della coppia ha ambedue i piedi staccati dal pavimento, allo stesso momento, con l'aiuto o il supporto del partner.

Il Direttore di gara può escludere le squadre nelle quali qualsiasi dei suoi atleti eseguono "lift" durante la loro performance.

### **5.5.2 Svolgimento**

---

- a) Le competizioni per le formazioni dovrebbero essere formate da almeno il primo turno, dalla semifinale e dalla finale.
- b) Quando in una competizione ci sono più di 7 squadre, deve essere previsto il secondo turno.
- c) In tutti i turni intermedi e nelle finali, devono partecipare non meno della metà delle formazioni del turno precedente.
- d) In finale, possono partecipare al massimo 6 squadre; 7 squadre in caso di parità nel turno precedente.
- e) Le squadre che ricevono la maggioranza delle preferenze devono essere ammesse al turno successivo.
- f) I numeri delle squadre devono essere elencati sui cedolini dei giudici nella stessa sequenza in cui i gruppi sono stati sorteggiati, escluso per la finale.
- g) Se previsto, anche le votazioni visive devono essere chiamate in questo ordine.

### **5.5.3 Prova**

---

- a) Il Direttore di gara deve assistere alle prove e deve avvisare qualsiasi squadra violi le regole. Se le regole vengono violate durante la competizione, il Direttore di gara deve escludere il/i team/s.
- b) Devono essere organizzate delle misure adeguate per le prove (non pubbliche) delle squadre prima della competizione.
- c) Una quantità di tempo di almeno 15 minuti, deve essere concessa ad ogni squadra, per la prova delle coreografie con musica propria.
- d) Durante le prove deve essere eseguita l'intera coreografia con la musica almeno per una volta, per dimostrare la conformità delle regole con il presente Regolamento.
- e) La coreografia e la musica eseguita o esercitata durante la prova, non può essere modificata durante la competizione. Il tempo musicale può essere variato una sola volta durante il primo turno di gara.

### **5.5.4 Ordine di esecuzione**

---

In ogni round l'ordine di uscita è in random.

## **5.6 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK - SKATING

## **5.7 ABILITAZIONE**

---

Per la Formazione Latin: LA – DANZE LATINO AMERICANE

per la Formazione Standard: ST – DANZE STANDARD

## **5.8 ABBIGLIAMENTO**

---

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le disposizioni per le Danze Standard e Latino Americane.

In particolare:

- Formazione Standard: l'abito degli uomini deve essere nero.
- Formazione Latin: l'abito degli uomini può essere colorato, ma tutto il team lo deve indossare dello stesso colore. Non sono ammessi accessori.

Durante la competizione non è permesso il cambio d'abito o l'uso di accessori colorati. Durante una competizione il Direttore di gara deve escludere qualsiasi squadra che non si attenga a questa regola.

## 6. DANZE CARAIBICHE

Le Danze Caraibiche sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di salsa, merengue e bachata. Nel 2002 la FIDS ha provveduto ad unificare le differenti scuole nazionali al fine di addivenire ad una disciplina che riportasse fedelmente le caratteristiche musicali ed esecutive delle danze che costituiscono la disciplina.

Le Danze Caraibiche comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
DANZE CARAIBICHE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
SALSA SHINE	Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale

### 6.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MIX	Un maschio e una femmina, due maschi
DUO FEMMINILE	Due femmine
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

### 6.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
35/... - SENIOR*	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.
	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
	45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
	55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.

<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OVER 35</b>	Atleti dal 35° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

\*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

### 6.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	8/11	12/13	14/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/54	55/oltre
<b>CLASSI</b>	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	A	A		A2	A2	A2	A	A	A
			A1	A1	A1				
-	AS		AS	AS	AS	AS	AS	AS	

Nel caso di competizioni federali "open" le categorie previste sono: 12/15, 16/18, 19/34 e 35/oltre.

#### RUEDA (FORMAZIONE)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
<b>CLASSI</b>	C	C	C
	U	U	U

#### CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO FEMMINILE/DUO MIX\*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/oltre
<b>CLASSI</b>	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

\*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile e Duo mix.

#### CARIBBEAN SHOW DANCE (PICCOLO GRUPPO – GRUPPO DANZA)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
<b>CLASSI</b>	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

#### SALSA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/ DUO FEMMINILE/DUO MIX\*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
<b>CLASSI</b>	C	C	C
	B	B	B
	A	A	A

\*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile e Duo mix.

#### 6.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	18/34	35/44	45/OL
<b>CLASSI</b>	PD	PD	PD

#### CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO o DUO MIX\*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
<b>CLASSI</b>	PD	PD

\*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo e Duo mix.

SALSA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO)

<b>CATEGORIE</b>	<b>18/34</b>	<b>35/OL</b>
<b>CLASSI</b>	PD	PD

### 6.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per le categorie 12/13, 14/15, 12/15 e 16/18 i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.

In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.

Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/27, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

## 6.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

<b>Salsa Cuban Style (cubana)</b>	<b>Salsa on 2 (portoricana)</b>	<b>Bachata</b>	<b>Merengue</b>	<b>Salsa shine</b>
90-115	90-120	128-130	140-160	96-100

### 6.4.1 Durata dei brani musicali

**COMBinate CARAIBICHE.** La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e ciascun brano ha una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

**RUEDA.** Nei passaggi di selezione e semifinale la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche mentre in finale ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Nel passaggio di finale, prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi del brano musicale al fine di valutare il giusto volume.

Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

**CARIBBEAN SHOW DANCE.** Tutte le unità danzeranno su musica propria.

I brani musicali nei turni di selezione per le unità singolo e duo avranno una durata da 1:00 a 1:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale; nel turno di semifinale/finale da 1:45 a 2:00 minuti in accordo con il termine della frase musicale.

Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

**SALSA SHINE.** In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.

## 6.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

**DANZE CARAIBICHE.** È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra.

La specialità prevede competizioni in combinata sulle quattro danze: Salsa on2 (Portoricana), Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style (Cubana) in cui tutte le unità ballano insieme.

Limitatamente alla classe C le competizioni si svolgeranno nelle seguenti combinate:

- Combinata Cubana: Salsa Cuban Style (Cubana) e Merengue;
- Combinata Portoricana: Salsa on2 (Portoricana) e Bachata.

### Campionato Italiano Assoluto

Il Campionato Italiano Assoluto si svolge a ballo singolo e classe unificata. Le discipline oggetto della competizione possono essere: Salsa Cuban Style, Salsa on 2, Salsa (unificata), Merengue e Bachata.

Per tale competizione il programma di gara è libero. Lift ed acrobazie sono permessi solo nel turno di finale delle categorie 16/18, 19/34 e **35/44**. Sono pertanto vietate per le altre categorie.

Per la classe PD il Consiglio Federale potrà prevedere lo svolgimento a ballo singolo come sopra descritto o prevedere due diverse competizioni nelle danze:

- Combinata Cubana: Salsa Cuban Style (Cubana) e Merengue;
- Combinata Portoricana: Salsa on2 (Portoricana) e Bachata.

In questo tipo di combinate a 2 balli della classe PD, le disposizioni tecniche della classe PD sono le stesse della combinata caraibica ad esclusione del quinto ballo.

## 6.6 NORME DI SPECIALITÀ

### 6.6.1 Danze caraibiche

**Classi C e B2.** Le coppie devono eseguire la routine obbligatoria per tutte le danze come previsto dal Settore Tecnico Federale. Non è possibile:

- Eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;
- Modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

**Classe B1.** Le coppie devono eseguire programmi contenenti esclusivamente le figurazioni consentite per tutte le danze come previsto dai manuali tecnici adottati dal Settore Tecnico Federale. Le figurazioni devono essere eseguite per intero, non è possibile modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Le parti **senza presa** possono durare al massimo 6 ottavi per ballo e devono essere eseguite solo in posizione frontale aperta.

Per le categorie 16/18, 19/27, 28/34, **35/44 e 45/54**, esclusivamente nei balli Salsa on 2 e Bachata, è consentita l'esecuzione di un lift per ballo della durata massima di 2 ottavi (si intende lift quando un atleta, sollevata da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi). Sono sempre vietati i lift per le restanti categorie.

**Classe A, A2 e A1** - I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Nella libera amalgamazione delle coreografie è fatto d'obbligo eseguire per intero nei primi 16 ottavi della performance, le seguenti figurazioni in ciascun ballo:

- SALSA ON2 (PORTORICANA): Rubber Band (sviluppo A) e Soleado;
- MERENGUE: Ventaglio e Sombrero doble complicado;
- BACHATA: Ombra e Elica;
- SALSA CUBAN STYLE (CUBANA): Setenta y seis (sviluppo A) e Sesanta y quatro.

Le parti **senza presa** possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino). L'esecuzione del lift è ammessa per tutte le categorie delle classi:

- A2, massimo un lift per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi;
- A1, massimo due lift per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi.
- **classe A della 35/44 e 45/54, massimo un lift per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi.**

**classe AS e PD** - I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Nella libera amalgamazione delle coreografie è fatto d'obbligo eseguire per intero nei primi 16 ottavi della performance, le seguenti figurazioni in ciascun ballo:

- SALSA ON2 (PORTORICANA): Rubber Band (sviluppo A) e Soleado;
- MERENGUE: Ventaglio e Sombrero doble complicado;
- BACHATA: Ombra e Elica
- SALSA CUBAN STYLE (CUBANA): Setenta y seis (sviluppo A) e Sesanta y quatro

Le parti **senza presa** possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino). L'esecuzione di lift è ammessa nel limite di due per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottave, per le categorie 16/18, 19/27, 28/34, 18/34, 19/34, **35/44, 45/54 e 45/oltre**. Sono sempre vietati i lift per le restanti categorie.

È previsto un quinto ballo nel turno di finale, che sarà comunicato alle coppie dopo il turno di semifinale, il cui programma dovrà essere svolto eseguendo le routine obbligatorie prevista per la classe C.

Il quinto ballo nel turno di finale, si esegue anche nelle competizioni che prevedano le classi e/o le categorie unificate.

### 6.6.2 Rueda

---

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.

La musica è in stile Salsa.

Nessun atleta può competere contro se stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.

Nei passaggi di selezione balleranno fino a un massimo di tre gruppi in contemporanea in pista, in semifinale fino a un massimo di due e in finale un gruppo alla volta.

Per la categoria Over 16 e **Over 35** non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi **solo se eseguiti esclusivamente da atleti di età compresa tra i 16 e i 54 anni**. Sono sempre vietati per le restanti categorie.

### 6.6.3 Salsa Shine

---

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parte l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.

La performance deve essere sempre ballata sul 2 avanti di sinistro (on 2). È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Non è ammesso l'utilizzo di elementi del folklore afro-cubano.

Non sono ammessi contatti fra gli atleti componenti il duo. Sono consentite le acrobazie solamente nei turni di semifinale e finale.

Per le **classi C e B** è obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi, pasitos e giri descritti nel testo tecnico adottato. Le figurazioni consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale. Per la sola classe C si possono eseguire tutte le figurazioni in elenco senza sviluppi.

Per le **classi A e PD** il programma è libero con l'obbligo di eseguire "Flair" e "Slides kick" ed è obbligatorio spostarsi solo attraverso i pasitos.

### 6.6.4 Caribbean Show Dance

---

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo.

Il 75% della performance deve essere danzato con stile caraibico su un mix composto da uno o più brani di genere Salsa on2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style. Il restante 25% della performance è libero, sia stilisticamente che musicalmente.

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.

**I lift sono sempre vietati per le categorie 08/11, 12/15, Under 11 e Under 15. Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift. Per le categorie Over 16, Open e Over 35 i lift sono ammessi solo se eseguiti esclusivamente da atleti di età compresa tra i 16 e 54 anni.**

## 6.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING (per le Danze Caraibiche e Salsa Shine)

4D – QUADRIMENSIONALE (per la Rueda e Caribbean Show Dance)

## 6.8 ABILITAZIONE

---

CB – DANZE CARAIBICHE

## 6.9 ABBIGLIAMENTO

---

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

**ATLETA MASCHIO  
DANZE CARAIBICHE**

Categorie:  
**08/11, 12/13,  
14/15, 12/15**

Classi:  
**C, B2, B1, A**

**ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolori o bicolore. La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.



**DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.

**SCARPE e CALZE**

Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o soles in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky.

**ACCONCIATURA, MAKE-UP, OGGETTI, GIOIELLI e MONILI**

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.

Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.

È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

Categorie:  
**16/18, 19/27,  
28/34, 35/44,  
45/54, 45/oltre,  
55/oltre**

Classi:  
**C, B2, B1,  
A, A2 e A1**

**ABBIGLIAMENTO**

La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo. A titolo esemplificativo si riportano alcuni esempi:



**DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

Nessuna restrizione.

**SCARPE e CALZE**

Sono obbligatorie scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o soles in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky.

**ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

**ATLETA FEMMINA  
DANZE CARAIBICHE****ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolore o bicolore (possibilità di variazione della lunghezza della manica).



È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.

**DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.

**SCARPE e CALZE**

Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non più alto di 3 cm per la Juveniles e 5 cm. per la Junior.

Sono vietate zeppe con rialzo e/o soles oltre i 2 cm di spessore.

**ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

È ammessa la bandana.

Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale. Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes, rossetto e simili.

È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore di max. 1 cm e non pendenti.

Categorie:  
**08/11, 12/13,  
14/15, 12/15**

Classi:  
**C, B2, B1, A**

**ABBIGLIAMENTO**

È ammesso l'utilizzo dei pantaloni.

Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.



Categorie:  
**16/18, 19/27,  
28/34, 35/44,  
45/54, 45/oltre,  
55/oltre**

Classi:  
**C, B2, B1,  
A, A2 e A1**

**DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

Nessuna restrizione.

**SCARPE e CALZE**

Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido di almeno 5 cm. Sono vietate zeppe con rialzo e/o soles oltre i 2 cm di spessore.

**ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

Per tutte le **categorie della classe AS e PD** l'abbigliamento, le calzature da ballo e il trucco sono da ritenersi liberi sia per l'atleta maschio sia per la femmina ad esclusione del tacco della ballerina della 12/15 AS che non deve superare i 5cm.

**CARIBBEAN SHOW DANCE.** L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi. Per quanto riguarda le calzature non vi sono limitazioni: per le categorie al di sotto dei 16 anni occorre attenersi al regolamento delle combinate caraibiche in relazione all'altezza del tacco.

È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show.

**RUEDA.** L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È possibile ballare senza calzature.

**SALSA SHINE.** L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.

## 7. DANZE JAZZ

Le Danze Jazz comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
ROCK'N'ROLL	Rock tecnico, Rock semi-acrobatico, Rock acrobatico, Formazione Rock Junior, Formazione Rock Main Class, Formazione Rock Ladies
BOOGIE WOOGIE	Boogie Woogie, Formazione Boogie Woogie

### ROCK'N'ROLL

#### 7.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
FORMAZIONE ROCK	Squadra formata da almeno 4 coppie (Junior) Squadra formata da 4 a 6 coppie (Main Class)
FORMAZIONE LADIES	Squadra formata da 4 a 7 femmine (Piccolo Gruppo) Squadra formata da 8 a 16 femmine (Gruppo Danza)

#### 7.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
8/14	08/14 anni: componente più anziano ha tra 8 e 14 anni
12/17	12/17 anni: componente più anziano ha tra 12 e 17 anni
14/oltre	14/oltre anni: componente più anziano almeno nel 14° anno
15/oltre	15/oltre anni: componente più anziano almeno nel 15° anno
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Under 17	Atleti fino al 17° anno di età
Over 14	Atleti dal 14° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età

#### 7.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

##### ROCK TECNICO

CATEGORIE	08/14	15/oltre
CLASSI	C	C
	U	U

##### ROCK SEMI-ACROBATICO (JUNIOR WRRC)

CATEGORIE	12/17
CLASSI	U

##### ROCK ACROBATICO

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	C
	B
	A
	AS

La classe A corrisponde al Contact Style WRRC; la classe AS corrisponde al Freestyle WRRC.  
Per il rock acrobatico non sono previsti passaggi di classe obbligatori in virtù dei programmi internazionali.

## FORMAZIONE ROCK JUNIOR

<b>CATEGORIE</b>	<b>Under 17</b>
<b>CLASSI</b>	U*

## FORMAZIONE ROCK MAIN CLASS

<b>CATEGORIE</b>	<b>Over 14</b>
<b>CLASSI</b>	U*

## FORMAZIONE ROCK LADIES (PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA)

<b>CATEGORIE</b>	<b>Under 15</b>	<b>Over 16</b>
<b>CLASSI</b>	U**	U**

\*Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U) possono competere atleti di classe B, A e AS.

\*\*Per la specialità Formazione Rock Ladies possono competere atleti di classe C, B, A e AS.

### 7.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C e B le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per le classi A e AS, U è necessario utilizzare musiche omologate dalla WRRC.

Nel turno di finale del Rock Tecnico della 08/14 e 15/oltre classe U, del Rock semi-acrobatico della 12/17 classe U e nel rock acrobatico della 14/oltre A e AS (sia per la prova tecnica sia per quella acrobatica), ogni coppia potrà ballare su musica propria che dovrà rispettare durata e velocità come previsto dal regolamento WRRC.

Nel caso l'unità competitiva sia sprovvista di musica propria si utilizzeranno le musiche messe a disposizione dell'organizzatore omologate WRRC, nel rispetto dei tempi e velocità regolamentari.

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata (per il rock tecnico e acrobatico di coppia quando sono riportati due tempi il primo riguarda il tempo ballato, il secondo la durata della musica; es. 1:00 parte ballata, 1:15 lunghezza brano musicale):

CLASSI	Rock Tecnico	
	Velocità	Durata [min]
<b>C</b>	46/48	1.00-1.15
<b>08/14 U</b>	47/49	1.30-1.45
<b>15/oltre U</b>	50/52	1.30-1.45

CLASSI	Rock Tecnico per acrobatico		Rock Semi acrobatico		Rock Acrobatico	
	Velocità	Durata [min]	Velocità	Durata [min]	Velocità	Durata [min]
<b>C</b>	46/48	1.00-1.15	-	-	46/48	1.30-1.45
<b>B</b>	48/50	1.00-1.15	-	-	46/48	1.30-1.45
<b>A</b>	50/52	1.00-1.15	-	-	48/50	1.30-1.45
<b>AS, U</b>	50-52	1.00-1.15	47/49	1.30-1.45	48/50	1.30-1.45

Le Formazioni hanno una durata minima di 2:15 minuti e massima di 2:30 minuti, velocità 48/52.

### 7.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti.

Le batterie nelle varie fasi della gara della competizione verranno composte come segue (numero massimo di unità competitive in pista)

#### ROCK TECNICO

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
<b>C</b>	3	3	3
<b>U</b>	3	3	1

## ROCK TECNICO PER ACROBATICO

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
C	3	3	3
B	3	3	3
A	3	3	1
AS	3	3	1

## ROCK SEMI-ACROBATICO

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
U	2	2	1

## ROCK ACROBATICO

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
C	2	2	2
B	2	2	2
A	2	2	1
AS	2	2	1

### 7.6 NORME DI SPECIALITÀ

Il passo base sia nel rock tecnico, semi acrobatico che acrobatico deve obbligatoriamente essere così eseguito: **kick ball change 45°, kick 90°, kick 90°**

Le basi per essere considerate valide come numero da eseguire devono essere eseguite contemporaneamente da entrambi i component la coppia, con contatto e con cambio di posto o di direzione, solo una è ammessa senza cambio di direzione

#### 7.6.1 Rock Tecnico

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie o lift di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia.

**Classe C.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma obbligatorio (consultabile nella sezione "Programmi Tecnici" sul sito federale). È consigliata l'esecuzione del passo base come spiegato nell'allegato rock tecnico.

**Classe U.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico nel rispetto dello stile e della quadratura musicale. Si rammenta l'obbligo di minimo 4 basi ballate in tale ordine: kick-ballchange 45°, kick 90°, kick 90°. Il passo base deve obbligatoriamente essere eseguito secondo le disposizioni WRRC (vedi allegato rock tecnico) rispettandone anche la postura.

**Escludendo la posa finale, Tutte le figurazioni sono permesse solo se un partner le può effettuare da solo o con contatto permanente di un piede con il pavimento.**

#### 7.6.2 Rock semi-acrobatico

**Classe U.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero, minimo 6 basi in contatto e in movimento (solo una eseguita sul posto), ballate in ordine kick-ballchange 45°, kick 90°, kick 90° e con 4 acrobazie inserite nel Safety level 3 WRRC. Questa specialità corrisponde a quella internazionale WRRC "Rock Junior": per tale specialità vale il regolamento WRRC. È previsto il solo passaggio semi-acrobatico.

**In sintesi tutte le figure sono permesse se rispettano le seguenti condizioni:**

- figure con contatto permanente con il suolo: nessuna limitazione;
- figure con presa di almeno una mano attorno al corpo del partner (non attorno alla nuca o alle gambe): figure acrobatiche con la testa più alta del bacino, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, comunque se il lato posteriore si appoggia all'indietro è permesso solo con presa;
- figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi (no nuca o gambe): bacino al di sotto della testa del partner portante, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° non sono permesse (tranne le eccezioni), tutte le figure con la testa più alta del bacino e con massimo mezzo giro.

Limiti:

- 4 figure acrobatiche obbligatorie
- massimo una combinata
- teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro.

### 7.6.3 Rock acrobatico

**Classe C.** La specialità prevede un passaggio di Rock Tecnico (vedi rock tecnico classe C programma obbligatorio), e un passaggio di Rock Acrobatico obbligatorio con 3 acrobazie a scelta tra quelle proposte nell'allegato tecnico di specialità.

Il passaggio di rock tecnico sarà uguale a quello obbligatorio previsto per coloro che eseguono competizione solo su Rock Tecnico.

**Classe B.** La specialità prevede un passaggio di Rock Tecnico con programma libero nel rispetto dello stile e della quadratura musicale in cui sarà obbligo eseguire almeno 3 basi ballate e un passaggio di Rock Acrobatico in cui sarà obbligo eseguire almeno 4 basi ballate.

È obbligo nel passaggio Acrobatico eseguire almeno 4 figure acrobatiche tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana, cintura, trapezio, forbice, trampolino, catapulta, cavallo, americana ed elica (vedi allegato tecnico di specialità). Tutte le figure devono essere eseguite in forma semplice e non possono mai essere combinate tra di loro.

**Classe A.** Si rammenta l'obbligo di eseguire in tutte le fasi della competizione, durante la prova acrobatica, 6 basi ballate.

Questa specialità corrisponde alla specialità internazionale WRRC Rock Contact Style.

La specialità prevede, in selezione e semifinale, solo un passaggio di Rock acrobatico in cui sono obbligatorie 5 figure acrobatiche con le figurazioni previste dal regolamento internazionale WRRC.

In finale è previsto un passaggio di Rock Tecnico (con le stesse modalità previste dal regolamento internazionale WRRC Contact Style con esecuzione obbligatoria di 4 basi) e un passaggio di Rock Acrobatico in cui sono obbligatorie 6 figure acrobatiche con le limitazioni previste nel regolamento internazionale WRRC.

Le figure possono essere eseguite nel rispetto dei seguenti gruppi:

1. salto avanti; rotazione in avanti con presa;
2. salto indietro; rotazione indietro con presa;
3. "dive" o tuffo in presa; non ammessa la lancia;
4. rotazione: gruppo di figure comprendente il serpente, la cravatta e l'elica, berliner, belt; devono essere eseguite minimo 3 rotazioni complete (sono permesse anche combinazioni delle tre figurazioni);
5. sono inoltre concesse due "combinata" di massimo tre figure comprese nei gruppi sopra descritti.

Per tutte le classi nei turni eliminatori sino al turno di semifinale si esegua solo la prova acrobatica; in finale ogni coppia dovrà ballare sia la prova tecnica che quella acrobatica.

Nella medesima competizione non è possibile competere anche nella specialità Rock Tecnico.

Nota: i gruppi di figure acrobatiche o gruppi principali sono 4:

- salto avanti;
- salto indietro;
- "dive" o tuffo;
- Rotazione.

**Classe AS.** Si rammenta l'obbligo di eseguire in tutte le fasi della competizione, durante la prova acrobatica, sia per la classe A che AS 6 basi ballate.

Questa specialità corrisponde alla specialità internazionale WRRC Rock Free Style.

La specialità prevede, in selezione e semifinale, solo un passaggio di Rock acrobatico in cui sono obbligatorie 5 figure acrobatiche con le figurazioni previste dal regolamento internazionale WRRC (se non diversamente espresso).

In finale è previsto un passaggio di rock tecnico (con le stesse modalità previste dal regolamento internazionale WRRC Free Style esecuzione obbligatoria di 4 basi ballate) e un passaggio di Rock Acrobatico in cui sono obbligatorie 6 figure acrobatiche.

Le figure acrobatiche da eseguire per ognuno dei gruppi sono:

1. salto avanti (tutti i tipi): rotazione completa in avanti di 360° senza nessuna presa;
2. salto indietro (tutti i tipi): rotazione completa indietro di 360° senza nessuna presa;
3. "dive" (avanti o indietro); tuffo della ballerina a testa in giù dopo una fase di volo libero con arrivo dietro davanti al partner;
4. rotazione: gruppo di figure il serpente, la cravatta e l'elica; devono essere eseguite minimo 3 rotazioni complete (sono permesse anche combinazioni delle tre figurazioni);
5. sono inoltre concesse due "combinata" di massimo tre figure comprese nei gruppi sopra descritti.

**Attenzione.** Nelle fasi di selezione e semifinale non sono permesse acrobazie con doppie rotazioni. Questa classe è la massima espressione del Rock'n'Roll Acrobatico e prevede l'esecuzione di particolari figure acrobatiche che hanno una difficoltà di esecuzione molto alta. Nella medesima competizione non è possibile competere anche nella specialità Rock Tecnico.

**Nota.** I gruppi di figure acrobatiche o gruppi principali sono 4:

- salto avanti;
- salto indietro;
- "dive" o tuffo;
- rotazione.

#### 7.6.4 Formazione Rock Junior

---

Le Formazioni di Rock'n'Roll Juniors eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Rock. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente.

Questa categoria corrisponde alla categoria internazionale WRRRC "Rock Juniors Formazioni", consente un fuori quota libero per atleti Under 17. La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock'n'Roll.

È obbligo l'esecuzione obbligatoria di 10 basi ballate.

Possono essere eseguite un numero massimo di 4 acrobazie che rispettino le seguenti condizioni (Safety Level 3):

- figure con contatto permanente con il suolo: nessuna limitazione;
- figure con presa di almeno una mano attorno al corpo del partner (non attorno alla nuca o alle gambe): figure acrobatiche con la testa più alta del bacino, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, comunque se il lato posteriore si appoggia all'indietro è permesso solo con presa;
- figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi (no nuca o gambe): bacino al di sotto della testa del partner portante, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° non sono permesse (tranne l'eccezioni), tutte le figure con la testa più alta del bacino e con massimo mezzo giro.

**Limiti:**

- 4 figure acrobatiche;
- massimo una combinata;
- teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro.

#### 7.6.5 Formazione Rock Main Class

---

Devono essere eseguite un massimo di 8 figure acrobatiche o semi-acrobatiche.

È obbligo l'esecuzione di minimo 10 basi ballate.

#### 7.6.6 Formazione Rock Ladies

---

La specialità prevede l'esecuzione di una performance su musica Rock and Roll, di un gruppo formato da sole atlete.

È obbligatoria l'esecuzione di minimo 10 basi ballate in ordine kick ball change, kick, kick. Le basi ballate devono essere eseguite contemporaneamente da tutti i componenti la formazione.

Possono essere eseguite un massimo di:

- 2 figurazioni semi acrobatiche della tipologia WRRRC "Safety level 3" per la Under 15;
- 5 figurazioni semi acrobatiche della tipologia WRRRC "Safety level 2" per la Over 16.

La musica dovrà obbligatoriamente essere nella parte ritmica, una musica Rock and Roll.

### 7.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING

3D – TRIDIMENSIONALE

4D – QUADRIMENSIONALE (Rock Acrobatico)

### 7.8 ABILITAZIONE

---

JZ-DANZE JAZZ

## 7.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

### ATLETA MASCHIO E ATLETA FEMMINA ROCK'N'ROLL

**Classe C.** Per quanto concerne l'abbigliamento per il settore promozionale è limitato ed estremamente semplificato. In questo tipo di balli sono indicati scarpe da ginnastica o da ballo, pantaloni o gonna di qualunque lunghezza, con camicia o maglietta oppure body. Nel caso l'atleta femmina utilizzi un body oppure la gonnellina corta, deve essere sempre assicurata un'adeguata copertura delle parti intime. Sono permesse normali stoffe elasticizzate semplici a tinta unita di un solo colore senza particolari lavorazioni, inserti, decorazioni o applicazioni.

**Classi B, A, U.** L'abbigliamento è per definizione a libera scelta, ma deve essere sempre di buon gusto e adatto ad una competizione sportiva. Sono ammesse decorazioni, inserti, applicazioni e stoffe di qualunque tipo.

In particolare per la specialità Rock'n'Roll acrobatico è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine.

## BOOGIE WOOGIE

### 7.10 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>COPPIA</b>	Un atleta maschio e un atleta femmina
<b>FORMAZIONE</b>	Squadra formata da minimo 4 a massimo 6 coppie

### 7.11 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
<b>8/12</b>	08/12 anni: componente più anziano ha tra 8 e 12 anni
<b>13/17</b>	13/17 anni: componente più anziano ha tra i 13 e i 17 anni
<b>16/oltre</b>	16/oltre anni: componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/34</b>	18/34 anni: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 18 e i 34 anni
<b>35/oltre*</b>	35/oltre: componente più anziano almeno nel 35° anno mentre il più giovane almeno nel 30° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella 18/34.
<b>50/oltre*</b>	50/oltre: componente più anziano almeno nel 50° anno.
<b>Over 16</b>	Atleti dal 16° anno di età

\*Non è permesso ad un'unità competitiva il tesseramento, nello stesso anno sportivo, nella categoria 35/oltre e 50/oltre.

### 7.12 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	08/12	13/17	18/34	16/oltre	35/oltre	50/oltre
<b>CLASSI</b>	C	C	C	-	C	C
	U	B	B2	-	B	U
			B1	-		
		A	A	-	A	
		AS	-	AS	AS	

FORMAZIONE BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	Over 16
<b>CLASSI</b>	U*

\*Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U), possono competere atleti di classe B, A e AS.

#### 7.12.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	18/34	35/oltre
<b>CLASSI</b>	PD	PD

#### 7.12.2 Passaggi di classe

I passaggi di classe sono normati nella parte generale.

Dalla 13/17 classe AS, in caso di passaggio di categoria, si accede alla 18/34 classe A.

### 7.13 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C, B e U le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per le classi A, AS e PD è necessario utilizzare musiche omologate dalla WRRRC (fornite al Responsabile delle musiche da parte della Commissione Tecnica di specialità).

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata:

CLASSI	Velocità		Durata [min]
	Passaggio Veloce	Passaggio lento	
C	44-46	-	1:30
<b>18/34 B2</b>	<b>46-48</b>	-	<b>1:30</b>
<b>B e 18/34 B1</b>	<b>46-48</b>	-	<b>1:30</b>
08/12 U	46-48	-	1:30
<b>50/oltre U</b>	<b>44-46</b>	-	<b>1:30</b>
13/17 A e AS	48-52	-	1:30
<b>16/oltre AS</b>	<b>50-52</b>	<b>27-30</b>	<b>1:30</b>
18/34 A e PD	50-52	27-30	1:30
35/oltre A	46-48	<b>27-30</b>	1:30
35/oltre AS e PD	46-48	27-30	1:30

Le formazioni hanno una durata compresa tra 2:45 e 3:00, velocità metronomica 27-52.

Le musiche utilizzate dall'organizzatore, che siano della playlist indicata dalla commissione tecnica, o facenti parte della playlist della WRRRC, dovranno essere diverse per ogni batteria dello stesso turno di gara. Per la classe A e AS nello stesso turno di gara non si può variare lo stile musicale. L'esecuzione delle musiche da parte del Responsabile delle musiche, deve seguire le stesse modalità delle competizioni WRRC.

### 7.14 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le batterie nelle varie fasi della competizione verranno così composte (numero massimo di unità competitive in pista):

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
C, B, <b>B2, B1</b>	3	3	3
A, U	3	3	2
AS, PD	2	2	1

### 7.15 NORME DI SPECIALITÀ

#### 7.15.1 Boogie Woogie

La specialità prevede un passo base ballato in 6 conti musicali dove il piede di entrambi i componenti della coppia deve appoggiare a terra sul battito più forte (2-4-6 del conteggio).

Oltre al passo singolo, doppio o triplo, sono permesse variazioni libere in accordo con la musica. Il Boogie Woogie è una danza che si balla sulla linea a croce. Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione, addirittura nullo nel settore promozionale. Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.

Le specifiche tecniche sui fuori programma o le infrazioni al regolamento sono contenute nella dispensa tecnica disponibile sul sito federale.

**Classe C e B2.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma obbligatorio (consultabile nella sezione "Programmi Tecnici" sul sito federale).

**Classe Over 50 U.** Prevedere il solo passaggio veloce. La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Sono permesse massimo 2 acrobazie.

**Classe B1 e 08/12 classe U.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Sono vietate le figure acrobatiche e i sollevamenti, intesi come spostamenti in fase aerea della ballerina eseguiti con l'aiuto del partner.

**Classe A, AS.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico; l'esecuzione di tale programma deve essere basato sull'interpretazione del fraseggio e della melodia e sulla capacità di adattare la coreografia alla musica.

Nella categoria 13/17 classe A e AS (corrispondente alla categoria internazionale WRRC "Boogie Juniors"), la specialità prevede l'esecuzione del solo passaggio veloce: non sono permessi sollevamenti ed acrobazie di alcun tipo si applica il medesimo regolamento internazionale WRRC, quindi nelle figurazioni è necessario contatto permanente con il terreno di almeno un piede, le rotazioni non sono permesse (es. capriola).

Nelle categorie **16/oltre** classe AS, corrispondente alla categoria internazionale WRRC "Boogie Main Class", nella **35/oltre** classe AS, denominata "Boogie Senior" e nella **18/34** classe A e **Over 35 classe A** la specialità prevede l'esecuzione:

- nel primo turno eliminatorio: del passaggio lento e veloce;
- nei successivi turni eliminatori ed in semifinale: solo passaggio veloce;
- in finale: del passaggio lento e veloce.

Anche in questo caso si applica il medesimo regolamento internazionale WRRC.

**Classe PD.** Seguirà le disposizioni previste per la classe 16/oltre AS.

#### **7.15.2 Formazione Boogie Woogie**

---

Nelle Formazioni la specialità prevede l'esecuzione con programma libero.

#### **7.16 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK – SKATING

3D – TRIDIMENSIONALE

#### **7.17 ABILITAZIONE**

---

JZ - DANZE JAZZ

#### **7.18 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento è libero ma deve essere sempre di buon gusto, coerente con lo stile del ballo (anni 40/50) e della musica, adatto ad una competizione sportiva.

## 8. DANZE AFROLATINE

Le danze Afrolatine sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di ballo quali Kizomba e Semba.

### 8.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>COPPIA</b>	Un atleta maschio e un atleta femmina
<b>GRUPPO</b>	Squadra formata da 3 a 24 atleti

### 8.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
<b>Under 17</b>	Atleti fino al 17° anno di età
<b>Over 18</b>	Atleti dal 18° anno di età
<b>18/34</b>	Il componente più anziano ha tra i 18 e i 34 anni
<b>35/oltre</b>	Il componente più anziano deve avere minimo 35 anni

### 8.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

COPPIA

CATEGORIE	Under 17	18/34	35/oltre
<b>CLASSI</b>	C	C	C
	U	U	U

GRUPPO

CATEGORIE	Under 17	Over 18
<b>CLASSI</b>	C	C
	U	U

#### 8.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/oltre
<b>CLASSI</b>	PD	PD

### 8.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara della Semba, Kizomba e Kizomba fusion sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in *improvvisazione* mentre per l'Afroshow ciascuna unità competitiva danza su musica propria. Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (espresse in battute per minuto):

Semba	Kizomba	Kizomba fusion
110-140	80-105	80-95

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà di 2.00 minuti per Semba, Kizomba e Kizomba fusion; per l'Afroshow le tracce musicali dovranno durare da minimo 2.30 minuti a un massimo di 3.00 minuti all'interno della quale dovranno essere presente almeno 30 secondi di Semba.

### 8.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La specialità in coppia prevede competizione su:

- Per la classe C: due danze, nell'ordine Kizomba e Kizomba fusion

- Per la classe U e PD: tre danze, nell'ordine Kizomba, Kizomba fusion e Semba.

Per la classe PD, nel solo turno di finale, la competizione prevede l'aggiunta dell'Afroshow da svolgere in una separata fase di gara.

È prevista la competizione di gruppo nella danza Afroshow con le medesime disposizioni previste per la classe PD.

Nella danza afroshow possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano almeno il 75% dell'intero show (kuduro, afrohouse e tribal).

Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show.

## **8.6 Oggetti scenografici**

---

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti e tolti dalla pista esclusivamente dai componenti l'unità competitiva, non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi come altre persone, animali o mezzi a motore.

Non è possibile, per la medesima ASA, presentare la stessa coreografia o musica in classi differenti.

## **8.7 NORME DI SPECIALITÀ**

---

I programmi di gara sono liberi. In ogni disciplina devono essere usate almeno tutte le figurazioni del testo "*Danze Afrolatine. Kizomba–Semba*" edito da MIDAS.

Sono ammessi i lift solo nella specialità Afroshow.

## **8.8 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK - SKATING

## **8.9 ABILITAZIONE**

---

AL - Danze Afrolatine

## **8.10 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.

La donna può indossare i pantaloni.

È possibile danzare senza calzature da competizione.

## 9. HUSTLE/DISCO FOX

### 9.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina

### 9.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/15	08/15 anni: componente più anziano ha tra 8 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e 34 anni
18/34	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni.
35/... - SENIOR	35/45 anni: componente più anziano ha tra i 35 e 45 anni
	35/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 35 anni
	46/55: componente più anziano tra i 46 e 55 anni
	46/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 46 anni
	56/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 56 anni

### 9.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	08/15	16/34	35/45	46/55	56/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS		AS	

#### 9.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/oltre
CLASSI	PD	PD

### 9.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. Lo show in finale per la classe PD è ballato su musica propria. Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

Passaggio lento	Passaggio veloce
20-26	30-36

#### 9.4.1 Durata dei brani musicali

In tutte le fasi di gara la durata dei singoli brani sarà compresa tra 1:40 e 2:00 minuti. Nella fase finale della classe PD, lo show ha una durata da minimo 2:00 minuti a massimo 2:15.

### 9.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Nei passaggi di selezione e semifinale si esegue solo il passaggio veloce mentre in finale di eseguiranno le due prove consecutive nell'ordine: passaggio lento e passaggio veloce.

Per la classe PD, in finale, oltre al passaggio lento e veloce si eseguirà anche uno show nel seguente ordine: passaggio lento, show e passaggio veloce.

## **9.6 NORME DI SPECIALITÀ**

---

**Classe C e B.** il programma di gara è libero ad esclusione di tutte le figure che comprendano posizioni di “drop” e “lift”.

**Classe A, AS e PD.** Il programma è libero.

## **9.7 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK - SKATING

## **9.8 ABILITAZIONE**

---

HU – HUSTLE/DISCO FOX

## **9.9 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.

## 10. DANZE ARGENTINE

Le Danze Argentine propongono a livello competitivo la tradizione del Tango come si diffuse nei primi anni del secolo scorso. Le danze di gara, che prendono vita dal repertorio dei grandi musicisti argentini, sono Tango, Vals e Milonga.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
TANGO SALÒN	Tango, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Salon, Tango Escenario

### 10.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina

### 10.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra 16 e 34 anni
18/34 – ADULTI	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
35/... - SENIOR*	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	45/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 45 anni.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/oltre – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età superiore ai 61 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.

\* Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.

### 10.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

TANGO SALON

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/54	55/60	61/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS		

## TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/oltre
CLASSI	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS

### 10.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/44	45/54	55/60	61/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD

## 10.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di Tango Salon, Vals e Milonga sono scelte dal Responsabile delle musiche. Nel Tango Escenario ciascuna unità competitiva utilizza musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
39-40	72	56

### 10.4.1 Durata dei brani musicali

La durata del brano musicale delle danze comprese nel Tango Salon è di massimo **1:30** minuti e comunque in accordo con la fine della frase musicale.

Il Tango Escenario avrà durata massimo di **2:00** minuti e comunque in accordo con la fine della frase musicale.

## 10.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

**Classe C e B.** È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

**Classe A e AS.** Si possono invece disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

**Classe PD.** È prevista la combinata di Danze Argentine. Pertanto, sino al turno di semifinale incluso, le unità competitive si esibiranno nelle danze del Tango Salon (Tango, Vals e Milonga). In finale dovranno obbligatoriamente esibirsi anche nel Tango Escenario.

Al termine delle discipline di Tango Salon, è necessario far passare almeno 20 minuti prima del Tango Escenario in solo per permettere il cambio d'abito.

**Per le categorie 55/60 PD e 61/oltre PD la competizione si svolgerà unicamente nelle danze del Tango Salon senza competere quindi nel Tango Escenario.**

## 10.6 NORME DI SPECIALITÀ

**Classe C.** Le coppie possono eseguire programmi con figure scelte tra quelle approvate dal Settore Tecnico. Le figure possono essere amalgamate liberamente rispettando le note del testo di riferimento.

**Classe B.** Le coppie possono eseguire programmi con figure scelte tra quelle approvate dal Settore Tecnico. Le figure possono essere amalgamate liberamente rispettando le note del testo di riferimento.

**Classe A, AS e PD.** I programmi di gara per tutte le classi dell'agonismo devono rispettare i seguenti requisiti: la coppia, una volta in presa chiusa, non potrà separarsi fino alla fine della musica.

Ciò significa che non si potrà "rompere l'abbraccio" che è considerata la posizione di ballo nel Tango.

La posizione è considerata corretta quando il corpo di uno dei due componenti la coppia è contenuto nell'abbraccio dell'altro per tutta la durata della musica. Resta inteso che in determinate figure questo possa essere "elastico".

Tutti i movimenti dovranno essere realizzati all'interno dello spazio determinato dall'abbraccio dei due componenti la coppia. Le coppie dovranno costantemente muoversi in posizione antioraria per non creare intralcio. All'interno di questi parametri di osservazione, si possono realizzare tutte le figure di uso comune includendo barridas, sacadas, colgadas, ganci, voleos, etc.

## 10.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING per il Tango Saloon e la Combinata Danze Argentine

3D – TRIDIMENSIONALE per il Tango Escenario

## 10.8 ABILITAZIONE

---

TA – DANZE ARGENTINE

## 10.9 ABBIGLIAMENTO

---

Oltre a quanto previsto nelle norme generali contenute nella parte generale, valgono le seguenti disposizioni.

### **ATLETA MASCHIO DANZE ARGENTINE**

L'atleta maschio deve indossare il pantalone nero, camicia bianca, rossa o nera. L'uso del gilet e della giacca è facoltativo. Cravatta bianca, rossa o nera tinta unita. Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo nere. Non è permesso l'uso di cappello e guanti

### **ATLETA FEMMINA DANZE ARGENTINE**

L'atleta femmina deve indossare un abito semplice ma elegante o camicetta e gonna (colore libero). Per la gonna si consiglia lunghezza sino al ginocchio. Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo, colore libero. Non è permesso l'uso di giarrettiere e spacchi troppo profondi.

Per tutte le categorie delle classi A, AS e PD l'abbigliamento è libero nel rispetto delle norme generali.