



ROUTINE OBBLIGATORIE PER LA cl. C

Disciplina LATIN STYLE

Vedi artt. 2.4 e 3.4 del Regolamento Tecnico di Settore - Danze Coreografiche

Le coreografie sono state realizzate nel rispetto delle tabelle delle figure danze latino americane, pubblicate sul sito federale e consentite per la classe C/ B3 /B2 .

Il testo di riferimento WDSF versione 2018 .

I programmi saranno propedeutici ed adatti allo sviluppo della tecnica di base.

SAMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
6	Criss Cross Botafogos	1 a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Right (finale Botafogo)	5a6a7a8
6	4-6 + 1-3 Criss Cross Botafogos	1 a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Left	5a6a7a8
2	Dropped Volta	* & 1.2
2	Dropped Volta	& 3.4
6	Side Samba Chasse	5&6&78
3	Samba Whisk to Left	1 a2
3	Solo Spot Volta Turning Right	3a4
3	Samba Whisk to Left	5a6
-	Rhythm Bounce	7.8
14	Corta Jaca + 1-7 Corta Jaca lady	* 1 2&3&4& 5 6&7&8&
3	Samba Whisk to Right	1 a2
3	1-3 Promenade Samba Walks	3a4
3	Side Samba Walk	5a6
-	Rhythm bounce	7.8

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere danzata da ogni inizio della frase musicale (*), purché vengano poi eseguite per intero tutte 3 le frasi musicali.



CHA CHA CHA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**.

Iniziare di piede destro, passo a lato al conteggio 1.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
10	Close Basic Movement (Ronde Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1
5	New York to Right	2 3 4&1
5	New York to Left	2 3 4&1
10	There and Back	2 3 4&1 2 3 4&1
10	Open Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1*
2	1-2 Hand to Hand to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Left	4&1 2&3 4&1
2	1-2 Spot turn to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Right	4&1 2&3 4&1
5	Spot Turn to Right	2 3 4&1
5	6-10 Close Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Chasse (RLR)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Forward Lock (RLR)	2 3 4&1

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata al conteggio **1 (*)** della seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.



RUMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita alla **LADY**.

Inizio a piedi aperti, peso sul piede destro.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
3	Cuban Rocks	2 3 4. 1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4. 1
6	Open Hip Twist	2 3 4. 1 2 3 4. 1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4. 1
6	Alemana finished to side	2 3 4. 1 2 3 4. 1
3	Hand to Hand to Left	2 3 4. 1
10	Aida (passi 1-3 indietro come da nota)	*2 3 4 . 1 2 &3 4. 1 2 3 4. 1
12	Side Walks and Cucharahas	2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1
3	Spot Turn to Right	2 3 4. 1

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata nella seconda frase musicale (*), purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.



JIVE

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita alla **LADY**.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
8	Change of Place from Right to Left	1 2 3a4 5a6
8	Change of Place from Left to Right	7 8 1 a2 3a4
8	American Spin	5 6 7a8 1 a2
7	Hip Bump	3 4 5 6 7a8
7	Hip Bump	1 2 3 4 5a6
8	Toe Heel Swivels	7 8 * 1 .2 3.4 5.6 7.8
5	1-5 Link	1 2 3a4
5	Whip	5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8
10	Stop and Go	1 2 3a4 5 6 7a8

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata anche nella seconda frase musicale (*), purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.