FIDS
FEDERAZIONE ITALIANA
DANZA SPORTIVA

Comitato Italiano Paralimpico

FEDERAZIONE
SPORTIVA NAZIONALE
RICONOSCIUTA
DAL CONI

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Caraibiche Danze Argentine Hustle/Disco Fox	IDO

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. 593/2020 del Consiglio Federale	04.12.2020
MODIFICA, rev. 1	Delibera n. 86/2022 del Consiglio Federale	20.03.2022

DISCIPLINE IDO

1. DANZE CARAIBICHE

Le Danze Caraibiche sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di salsa, merengue e bachata e comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
DANZE CARAIBICHE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
SALSA SHINE	Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale
BACHATA SHINE	Composizione di bachata danzata in posizione aperta o laterale

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MIX	Un maschio e una femmina
DUO FEMMINILE	Due femmine
DUO MASCHILE	Due maschi
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE	
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni	
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni	
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni	
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.	
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni	
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno	
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni	
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni	
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni	
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni	
35/… - SENIOR*	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.	
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.	
	45/…	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
		45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
		55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.

Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere la categoria del componente più giovane; è pertanto ammesso competere in una sola categoria per competizione.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	8/11	12/13	14/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/54	55/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	A	A		A2	A2	A2	A	A	A
				A1	A1	A1			
	-	AS		AS	AS	AS	AS	AS	AS

Nel caso di competizioni federali "open" le categorie previste sono: 12/15, 16/18, 19/34 e 35/oltre.

RUEDA (FORMAZIONE)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS	AS

CARIBBEAN SHOW DANCE (PICCOLO GRUPPO – GRUPPO DANZA)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U

SALSA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/ DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

BACHATA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/ DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile, Duo maschile e Duo mix.

Per la disciplina Caribbean Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C al capitolo 5 *"modalità freestyle"* del regolamento di settore di Danze Coreografiche.

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	18/34	35/44	45/OL
CLASSI	PD	PD	PD

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

SALSA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

BACHATA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile, Duo maschile e Duo mix.

1.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per le categorie 12/13, 14/15, 12/15 e 16/18 i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.
In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.
Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/27, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa Cuban Style (cubana)	**Salsa on 2** (portoricana)	**Bachata Bachata shine**	**Merengue**	**Salsa shine**
90-115	90-120	128-130	140-160	90-120

1.4.1 Durata dei brani musicali

COMBINATE CARAIBICHE. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e ciascun brano ha una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

RUEDA. Ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi del brano musicale al fine di valutare il giusto volume. Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

CARIBBEAN SHOW DANCE. Tutte le unità danzeranno su musica propria.
Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

SALSA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.

BACHATA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

DANZE CARAIBICHE. È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra.
La specialità prevede competizioni in combinata sulle quattro danze: Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style in cui tutte le unità ballano insieme.
Limitatamente alla classe C le competizioni si svolgeranno a ballo singolo e non in combinata.

Campionato Italiano Assoluto
Il Campionato Italiano Assoluto si potrà svolgere a ballo singolo e classe unificata. Le discipline oggetto della competizione possono essere: Salsa Cuban Style, Salsa on 2, Salsa (unificata), Merengue e Bachata.
Per tale competizione il programma di gara è libero. Lift ed acrobazie sono permessi solo nel turno di finale della categoria 16/18 e superiori. Sono pertanto vietate per le altre categorie under 16.

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

1.6.1 Danze caraibiche

Classi C e B2. Le coppie devono eseguire la routine obbligatoria per tutte le danze come previsto dal Settore Tecnico Federale. Non è possibile:
- eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;
- modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Classe B1. Le coppie devono eseguire programmi contenenti esclusivamente le figurazioni consentite per tutte le danze come previsto dai manuali tecnici adottati dal Settore Tecnico Federale. Le figurazioni devono essere eseguite per intero, non è possibile modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.
Le parti *senza presa* possono durare al massimo 6 ottavi per ballo e devono essere eseguite solo in posizione frontale aperta.
Per le categorie dalla 16/18 e superiori, esclusivamente nei balli Salsa on 2 e Bachata, è consentita l'esecuzione di un lift o di un trick (fra quelli sottoelencati) per ballo della durata massima di 2 ottavi. Sono sempre vietati i lift per le categorie under 16. Gli spostamenti in pista sono consentiti solo ballando (sono quindi vietate le camminate)

Lift e trick consentiti
- Salsa on 2: Rovesciata/Ruota (lift) – Spaccata/Slancio (trick)
- Bachata: Fish/Compas (lift) – Downhill/Double broken (trick)

Classe A, A2 e A1. I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.
Nella libera amalgamazione delle coreografie è fatto d'obbligo eseguire per intero nei primi 16 ottavi della performance, le seguenti figurazioni in ciascun ballo:
- SALSA ON2: Rubber Band (sviluppo A) e Soleado;
- MERENGUE: Sombrero doble complicado e Sentada Doble;
- BACHATA: Ombra e Elica;
- SALSA CUBAN STYLE: Setenta y seis (sviluppo A) e Sesanta y quatro.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino). L'esecuzione del lift e trick è ammessa per tutte le categorie delle classi:
- A2, massimo un lift e due trick per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi;
- A1, massimo due lift e due trick per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi.
- classe A della 35/44 e superiori, massimo un lift e due trick per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottavi.

classe AS e PD - I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.
Nella libera amalgamazione delle coreografie è fatto d'obbligo eseguire per intero nei primi 16 ottavi della performance, le seguenti figurazioni in ciascun ballo:
- SALSA ON2: Rubber Band (sviluppo A) e Soleado;
- MERENGUE: Sombrero doble complicado e Sentada Doble;
- BACHATA: Ombra e Elica
- SALSA CUBAN STYLE: Setenta y seis (sviluppo A) e Sesanta y quatro

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino). L'esecuzione di lift è ammessa nel limite di due per ogni ballo, ognuno dei quali della durata massima di 2 ottave, per le categorie 16/18, 19/27, 28/34, 18/34, 19/34, 35/44, 45/54 e 45/oltre. Sono sempre vietati i lift per le restanti categorie.

Per la classe AS è previsto un quinto ballo nel turno di finale, che sarà comunicato alle coppie dopo il turno di semifinale, il cui programma dovrà essere svolto eseguendo le routine obbligatorie prevista per la classe C.
Il quinto ballo nel turno di finale, si esegue anche nelle competizioni che prevedano le classi e/o le categorie unificate.

1.6.2 Rueda

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.
Nessun atleta può competere contro sè stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.
Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi solo se eseguiti esclusivamente da atleti di età compresa tra i 16 e i 54 anni. Sono sempre vietati per le restanti categorie.

1.6.3 Salsa Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.
Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classi C e B** è obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi, pasitos e giri descritti nel testo adottato.
Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.
Per la sola classe C si possono eseguire tutte le figure in elenco senza sviluppi. Per la classe B si possono eseguire anche gli sviluppi. Le basi ed i pasitos possono essere spezzati, ballati per metà ed amalgamati liberamente tra loro.

Per le classi **A e PD** il programma è libero ed è obbligatorio spostarsi solo eseguendo pasitos; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi, (es: Afro,Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica ecc.)
Sono vietate le corse in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

1.6.4 Bachata Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.
Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classi C e B** è obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi e figure descritte nel testo adottato.
Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.
Per la sola classe C si possono eseguire tutte le figure in elenco con i relativi sviluppi. Per la classe B le restanti in elenco con i relativi sviluppi.
Le basi possono essere spezzate, ballate per metà ed amalgamate liberamente tra loro.

Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

1.6.5 Caribbean Show Dance

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo in maniera non predominante.
Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro,Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica.
Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.
È vietato l'uso del "fuoco vero" o di materiale che sporchi il piano ballabile.
La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.
I lift sono sempre vietati per le categorie 8/11, 12/15 Under 11 e Under 15. Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift.
Si può utilizzare un'unica traccia musicale o un mix di tracce, ma almeno la metà della traccia deve essere di musica caraibica.
Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING (per le Danze Caraibiche e Salsa Shine)
4D – QUADRIMENSIONALE (per la Rueda e Caribbean Show Dance)

1.8 ABILITAZIONE

CB – DANZE CARAIBICHE

1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

<table>
<tr><th colspan="2">ATLETA MASCHIO
DANZE CARAIBICHE</th></tr>
<tr><td>Categorie:
08/11, 12/13, 14/15, 12/15

Classi:
C, B2, B1, A</td><td>
ABBIGLIAMENTO
L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolore o bicolore. La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.

DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI
È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.
SCARPE e CALZE
Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o suole in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky
ACCONCIATURA, MAKE-UP, OGGETTI, GIOIELLI e MONILI
Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.
Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.
È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.
</td></tr>
<tr><td></td><td>ABBIGLIAMENTO</td></tr>
</table>

Categorie: **16/18, 19/27, 28/34, 35/44, 45/54, 55/oltre** Classi: **C, B2, B1, A, A2 e A1**	La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo. **DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI** Nessuna restrizione. **SCARPE e CALZE** Sono obbligatorie scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o suole in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky. **ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI** Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

ATLETA FEMMINA **DANZE CARAIBICHE**	
Categorie: **08/11, 12/13, 14/15, 12/15** Classi: **C, B2, B1, A**	**ABBIGLIAMENTO** L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolore o bicolore (possibilità di variazione della lunghezza della manica). È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista. **DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI** È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati. **SCARPE e CALZE** Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non più alto di 3 cm per la Juveniles e 5 cm. per la Junior. Sono vietate zeppe con rialzo e/o suole oltre i 2 cm di spessore. **ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI** È ammessa la bandana. Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale. Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes, rossetto e simili. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore di max. 1 cm e non pendenti.
Categorie: **16/18, 19/27, 28/34, 35/44, 45/54, 55/oltre** Classi: **C, B2, B1, A, A2 e A1**	**ABBIGLIAMENTO** È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista. **DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI** Nessuna restrizione. **SCARPE e CALZE** Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido di almeno 5 cm. Sono vietate zeppe con rialzo e/o suole oltre i 2 cm di spessore. **ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI** È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

Per tutte le **categorie della classe AS e PD** l'abbigliamento, le calzature da ballo e il trucco sono da ritenersi liberi sia per l'atleta maschio sia per la femmina ad esclusione del tacco della ballerina della 12/15 AS che non deve superare i 5cm.

CARIBBEAN SHOW DANCE. L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi. Per quanto riguarda le calzature non vi sono limitazioni: per le categorie al di sotto dei 16 anni occorre attenersi al regolamento delle combinate caraibiche in relazione all'altezza del tacco.
È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show.

RUEDA. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È possibile ballare senza calzature.

SALSA SHINE. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.

BACHATA SHINE. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.

2. HUSTLE/DISCO FOX

2.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/15	08/15 anni: componente più anziano ha tra 8 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e 34 anni
18/34	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni.
35/… - SENIOR	35/45 anni: componente più anziano ha tra i 35 e 45 anni
	35/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 35 anni
	46/55: componente più anziano tra i 46 e 55 anni
	46/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 46 anni
	56/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 56 anni

2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	08/15	16/34	35/45	46/55	56/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS		AS	

2.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/oltre
CLASSI	PD	PD

2.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. Lo show in finale per la classe PD è ballato su musica propria. Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

Passaggio lento	**Passaggio** veloce
20-26	30-36

2.4.1 Durata dei brani musicali

In tutte le fasi di gara la durata dei singoli brani sarà compresa tra 1:40 e 2:00 minuti. Nella fase finale della classe PD, lo show ha una durata da minimo 2:00 minuti a massimo 2:15.

2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Nei passaggi di selezione e semifinale si esegue solo il passaggio veloce mentre in finale di eseguiranno le due prove consecutive nell'ordine: passaggio lento e passaggio veloce.
Per la classe PD, in finale, oltre al passaggio lento e veloce si eseguirà anche uno show nel seguente ordine: passaggio lento, show e passaggio veloce.

2.6 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C e B. il programma di gara è libero ad esclusione di tutte le figure che comprendano posizioni di "drop" e "lift".

Classe A, AS e PD. Il programma è libero.

2.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

2.8 ABILITAZIONE

HU – HUSTLE/DISCO FOX

2.9 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.

3. DANZE ARGENTINE

Le Danze Argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri.
Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango Argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
TANGO SALÒN	Tango, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Salon, Tango Escenario

3.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

3.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra 16 e 34 anni
18/34 – ADULTI	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
35/… - SENIOR*	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	45/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 45 anni.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/oltre – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età superiore ai 61 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.

* Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane.
Tranne che per le competizioni a titolo, nel caso non si raggiunga il numero minimo di 3 unità competitive, verrà effettuato un accorpamento tra più categorie della medesima classe.

3.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

TANGO SALON

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/54	55/60	61/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS		

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/oltre
CLASSI	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS

3.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le seguenti categorie:

CATEGORIE	18/34	35/44	45/54	55/60	61/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD

3.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di Tango Salon, Vals e Milonga sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi Orchestre tradizionali di Tango Argentino. Le classi C e B balleranno brani di difficoltà minore rispetto alle classi A, AS e PD.
Nel Tango Escenario ciascuna unità competitiva utilizza musica propria.
Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
30 - 35	62 - 72	48 - 58

3.4.1 Durata dei brani musicali

I brani musicali di Tango, Vals e Milonga, per tutte le categorie e classi, saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:15 minuti.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:40 minuti; se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo cono la fine della frase musicale.

3.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Classe C e B. È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

Classe A e AS. Si possono invece disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

Classe PD. È prevista la combinata di Danze Argentine. Sino al turno di semifinale incluso, le unità competitive si esibiranno nelle danze del Tango Salon (Tango, Vals e Milonga). In finale, le coppie dovranno obbligatoriamente esibirsi anche nel Tango Escenario. Al termine delle discipline di Tango Salon, è necessario far passare almeno 20 minuti prima del Tango Escenario in solo, per permettere il cambio d'abito.

3.6 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C, B, A, AS e PD. I programmi di gara sono liberi, con l'utilizzo delle strutture e delle figure tradizionali del Tango sociale (ochos, giros, sacadas, barridas, enroques, lapices, boleos, adornos, ecc), improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.
Per tutte le classi nel Tango Salon, Milonga e Vals, le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti; una volta in abbraccio chiuso, non potranno più separarsi fino alla fine della musica, tenendo in considerazione che la posizione è considerata corretta, quando il corpo di uno dei due partner è contenuto nell'abbraccio dell'altro.
Tutti i movimenti dovranno essere realizzati all'interno dello spazio determinato dall'abbraccio della coppia, che tuttavia è da considerarsi "elastico" durante l'esecuzione di alcune figure, senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda del ballo.

Nel Tango Escenario le coppie balleranno in accordo alla visione particolare che ciascuna coppia ha del Tango Argentino. Oltre alle figure tipiche del tango tradizionale (ochos, giros, caminatas, ganchos, etc) saranno permessi movimenti, figure e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse le pose tipiche del Tango e le prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia, quindi non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze che le permetteranno di muoversi attraverso lo spazio "scenico" della pista.

3.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING per il Tango Saloon e la Combinata Danze Argentine

3D – TRIDIMENSIONALE per il Tango Escenario

3.8 ABILITAZIONE

TA – DANZE ARGENTINE

3.9 ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.