



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE PARALIMPICHE

Comparto	Settore	Disabilità	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA DANZE ARTISTICHE	DANZE PARALIMPICHE	Danza in carrozzina WDS Danza in Carrozzina Elettronica DCE Disabilità intellettiva e relazionale DIR Disabilità visiva DIV Disabilità uditiva DU Disabilità Fisica e Motoria DFM	IPC

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. 593/2020 del Consiglio Federale	04.12.2020
MODIFICA rev. 1	Delibera n. 86/2022 del Consiglio Federale	20.03.2022

1. DANZE PARALIMPICHE: parte generale

Sono classificate quali Danze Paralimpiche le specialità di danza sportiva praticate da atleti disabili. In base alla tipologia di disabilità la danza paralimpica riconosce i seguenti settori:

- Danza in carrozzina (WDS)
- Danza in Carrozzina Elettronica (DCE)
- Disabilità intellettiva e relazionale (DIR)
- Disabilità visiva (DIV)
- Disabilità uditiva (DU)
- Disabilità Fisica e Motoria (DFM)

Disabilità	Specialità	Categoria	TIPOLOGIA	CLASSI
WDS	Danze Standard Danze Latino Americane Conventional	Junior No Junior	Combi Duo Solo	I (class 1 e 2) I (class 1 e 2)
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Duo Combi	C - B - A
	Danze Argentine	Under 15 Over 16	Duo Combi	U
	Freestyle	No Junior	Solo Combi Duo	I (class 1 e 2)
	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
Danze Argentine		Combi Duo	U	
DIR	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U
	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
	Danze Argentine		Combi Duo	U
DIV	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U
	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
	Danze Argentine		Combi Duo	U

Disabilità	Specialità	Categoria	TIPOLOGIA	CLASSI
DU	Show Dance	Open	Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
	Danze Argentine		Combi Duo	U
DFM	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A (class 1 e 2) B (class 1 e 2) C (class 1 e 2)
	Danze Argentine		Combi Duo	U (class 1 e 2)
	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U (class 1 e 2)
	Breaking	Open	Solo	U (class 1 e 2)
DCE	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	U

1.1 POSIZIONE SANITARIA

Gli atleti della FIDS tesserati come paralimpici sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici relativi all'idoneità alla pratica sportiva (non agonistica ed agonistica).

All'atto del tesseramento l'associazione sportiva **deve allegare nell'anagrafica dell'atleta** la certificazione attestante la disabilità. È fatto obbligo al Presidente delle ASA richiedere e conservare, per tutti i soci, il certificato medico attestante la disabilità e di idoneità alla pratica sportiva, verificare l'avvenuta effettuazione e rinnovo della visita a norma di legge. La validità della certificazione medica può essere semestrale o annuale.

Il Presidente di ASA, in qualità di diretto responsabile, è tenuto a segnalare all'ufficio tesseramento, la mancanza o la sospensione del certificato medico dei propri tesserati.

SETTORE INTERESSATO	TIPO ATTIVITA'	TIPO IDONEITA' SANITARIA RICHIESTA
WDS	Internazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Competitiva Regionale e Nazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Divulgativa Ricreativa	Idoneità non agonistica/Buona salute D.M. 28.02.1983 Rilasciato dal pediatra o medico di famiglia o medico dello sport

2. WHEELCHAIR DANCE SPORT DANZE IN COPPIA E SOLO – WDS

Sono classificate quali danze di coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

Sono classificate danze in solo le specialità di danza sportiva danzate in solo, da un maschio o da una femmina.

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti (maschio e femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (maschio e femmina) entrambi disabili;
- CONVENTIONAL: gara in solo (per solo maschile, solo femminile).

2.2 CATEGORIE E CLASSI

La classe prevista è I - **INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC).

La categoria è individuata secondo i seguenti parametri:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

Sono previste due categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Junior – 13/20	Vedi regolamento IPC "Rules and Regulations 2018" al punto 3.3 <i>"to compete in a junior sport discipline at Recognised Competitions, <u>not have competed in any non-junior sport discipline at a Recognised Competition and be a minimum of 13 years of age by 31 December in the year of the Recognised Competition and a maximum of 20 years of age by 31 December in the year of the Recognised Competition</u>"</i>
No Junior – 13/oltre	Vedi regolamento IPC "Rules and Regulations 2018" al punto 3.3 <i>"to compete in any non-junior sport discipline at Recognised Competitions, be a minimum of 13 years of age by 31 December in the year of the Recognised Competition"</i>

L'atleta di classe "I" **non può competere nelle classi inferiori delle danze di coppia e nel solo**. Può essere componente dell'unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para.

Come previsto dal regolamento internazionale, la scelta della categoria è da considerarsi vincolante per l'intera stagione sportiva.

2.3 SPECIALITA' E DANZE

Le specialità di gara previste sono le seguenti:

Tipologia COMBI E DUO

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step
DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive

Tipologia SOLO

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
CONVENTIONAL Junior	Valzer Lento, Samba, Jive
CONVENTIONAL No Junior	Valzer Lento, Tango, Samba, Rumba, Jive

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata è di:

- minimo 1:30 minuti per Valzer Lento, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha e Paso Doble.
- minimo 1:00 minuto per Valzer Viennese e Jive.

Per le velocità metronomiche si rimanda alla tabella sotto riportata:

DANZE STANDARD

Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
50-52 bpm	30-32 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm

2.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

2.6 ABILITAZIONE

ST – Danze Standard livello I

LA – Danze Latino Americane livello I

WPDS licensed adjudicators

3. WHEELCHAIR DANCE SPORT FREESTYLE - WDS

Il settore Freestyle Wheelchair fa riferimento al regolamento internazionale IPC.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti di cui uno disabile;
- DUO: due componenti entrambi disabili;
- SOLO: gara individuale per solo maschile, solo femminile.

3.2 CLASSI E CATEGORIE

La classe prevista è **I - INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC).

La categoria è individuata secondo i seguenti parametri:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

È prevista la categoria "No junior – 13/oltre" con le medesime caratteristiche riportate al punto 2.2

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dall'unità competitiva. La durata è di:

- Da un minimo di 1:30 minuti ad un massimo di 2:00 minuti per l'unità SOLO;
- Da un minimo di 2:30 minuti ad un massimo di 3:00 minuti per l'unità DUO E COMBI.

3.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE

3.5 ABILITAZIONE

WPDS licensed adjudicators

4. SHOW DANCE – DIR, DIV, DU, DFM, WDS

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni internazionali IPC.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- **SOLO**: gara individuale (solamente per queste disabilità: DIR, DIV, DFM, WDS)
- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

Nelle unità competitive **solo, duo e combi** non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo – Gruppo Mix – Gruppo Para.

Nell'unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para è ammesso al massimo un atleta paralimpico di classe Internazionale.

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 2:00 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i **SOLO**, DUO e COMBI

4.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

4.5 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

5. DANZE DI COPPIA – DIR, DIV, DU, DFM, WDS

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

5.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

5.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

Per la disabilità DFM (DIFFICOLTA' FISICO MOTORIA) sono previste 2 classificazioni:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 15	Il componente di riferimento è al massimo nel 15° anno di età
Over 16	Il componente di riferimento è almeno nel 16° anno di età

Sono previste quattro classi: A, B, C e U.

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
A	28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm
B/C	28-30 bpm	31-33 bpm	-	-	48-50 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
A	50-52 bpm	30-32 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm
B/C	-	28-30 bpm	25-27 bpm	-	40-42 bpm

DANZE CARAIBICHE

Salsa Cubana	Merengue	Bachata
32-40 bpm	60-70 bpm	30-35 bpm

COMBINATA DANZE ARGENTINE

Tango Argentino	Milonga	Vals
39-40 bpm	56 bpm	72 bpm

5.4 SPECIALITA' E DANZE

CLASSE A (DIR – DIV – DU – DFM - WDS) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quickstep
DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive
DANZE CARAIBICHE	Combinata: Merengue, Bachata, Salsa Cubana

CLASSE B (DIR – DIV – DU – DFM - WDS) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Quickstep
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha, Rumba, Jive
DANZE CARAIBICHE	Discipline singole: Merengue e/o Bachata

CLASSE C (DIR – DIV – DU – DFM - WDS) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha
DANZE CARAIBICHE	Bachata

Classe: U o classe unificata (DIR – DIV – DU – DFM – WDS)

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Argentino, Milonga, Tango Vals

L'atleta di classe A di una disciplina non può competere nelle classi inferiori della stessa disciplina.

L'atleta di classe B di una disciplina non può competere nella classe C della stessa disciplina.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

5.6 ABILITAZIONE

ST – Danze Standard livello A

LA – Danze Latino Americane livello A

CB – Danze Caraibiche

TA – Tango Argentino

6. STREET E POP DANCE – DIR, DIV, DFM

Sono classificate quali Street e Pop Dance le specialità Hip Hop e Breaking.

6.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

HIP HOP

- COMBI: due componenti di cui uno disabile;
- DUO: due componenti entrambi disabili;
- SOLO: gara individuale.

BREAKING

- SOLO: gara individuale.

6.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

Per queste specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

Per la disabilità DFM (DIFFICOLTA' FISICO MOTORIA) sono previste 2 classificazioni funzionali:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

HIP HOP. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

BREAKING. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

6.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

HIP HOP. Le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.

BREAKING. I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.

Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).

Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".

Nella "battle":

- Per gli ottavi quarti di finale e semifinale è prevista una sola uscita di 30-45 secondi ciascuno;
- In finale sono previste due uscite di 30-45 secondi ciascuna.

A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.

6.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

HIP HOP

SK - SKATING (solo e duo)

BREAKING

SK - SKATING (votazione palese e decimale nelle eliminatorie)

6.6 NORME DI SPECIALITA'

HIP HOP. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi.

BREAK DANCE. Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick-Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc... Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica. È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.

6.7 ABILITAZIONE

SD - Street Dance

BD – Break Dance

7. DANZE IN CARROZZINA ELETTRONICA, SHOW DANCE

La danza in carrozzina elettronica è stata introdotta al fine di coinvolgere atleti colpiti da tetraplegia, per dare loro la possibilità di movimento.

Le coreografie sono da ritenersi libere da ogni schema limitativo.

6.1 TIPOLOGIA DI CARROZZINA

Due sono i modelli di carrozzine elettroniche che possono essere utilizzati:

- carrozzina con un joystick posto sul bracciolo;
- carrozzina con comandi posti nel poggiatesta.

6.2 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- **SOLO: gara individuale**
- **DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);**
- **COMBI:** due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- **GRUPPO:** i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- **GRUPPO MIX:** i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- **GRUPPO PARA:** tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

6.3 CLASSI, CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

6.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i **SOLO**, DUO e COMBI

Le musiche di gara sono scelte dall'unità competitiva.

6.5 OGGETTI SCENICI

È consentito l'uso di qualsiasi oggetto purché inerente alla coreografia. A fine coreografia lasciare la pista libera.

6.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE

6.7 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche