

INDICE

Commissione tecnica Danze Caraibiche	5
<i>Sede di Cesena Midas</i>	<i>5</i>
<i>Il gruppo.....</i>	<i>5</i>
RITMICA E MUSICA	7
<i>IL RITMO</i>	<i>7</i>
<i>IL VALORE DELLE NOTE</i>	<i>8</i>
<i>LA MELODIA</i>	<i>9</i>
<i>L'ARMONIA</i>	<i>9</i>
<i>BPM</i>	<i>9</i>
MUSICA CARAIBICA.....	10
<i>SALSA</i>	<i>10</i>
<i>LA DIVISIONE IN OTTAVI: GLI OTTO TEMPI DELLA BASE</i>	<i>10</i>
<i>LA DIVISIONE IN SEDICESIMI: I RITMI DELLE PERCUSSIONI TIPICHE</i>	<i>11</i>
<i>BACHATA.....</i>	<i>15</i>
<i>MERENGUE.....</i>	<i>15</i>
<i>STRUMENTI MUSICALI E FIGURE RITMICHE CARATTERISTICHE.....</i>	<i>16</i>
<i>LA CLAVE</i>	<i>16</i>
<i>IL TUMBAO E LE TUMBADORAS</i>	<i>18</i>
<i>IL BONGO'</i>	<i>19</i>
<i>LA CAMPANA DI SON</i>	<i>20</i>
<i>TIMBALES, GUIRO e MARACAS</i>	<i>21</i>
PRESE.....	23
<i>PRESE SINGOLE</i>	<i>23</i>
<i>PRESA NORMALE.....</i>	<i>23</i>
<i>PRESA OPPOSTA.....</i>	<i>23</i>
<i>PRESA INCROCIATA DESTRA.....</i>	<i>24</i>
<i>PRESA INCROCIATA SINISTRA.....</i>	<i>24</i>
<i>PRESE DOPPIE</i>	<i>25</i>
<i>DOPPIA PRESA INCROCIATA DESTRA</i>	<i>25</i>
<i>DOPPIA PRESA INCROCIATA SINISTRA</i>	<i>25</i>
<i>DOPPIA PRESA PARALLELA</i>	<i>26</i>
<i>DOPPIA PRESA PARALLELA INCROCIATA DESTRA</i>	<i>26</i>
<i>DOPPIA PRESA PARALLELA INCROCIATA SINISTRA</i>	<i>27</i>
POSIZIONI	28
<i>POSIZIONE APERTA SENZA PRESA.....</i>	<i>28</i>
<i>POSIZIONE LATERALE DESTRA SENZA PRESA</i>	<i>28</i>
<i>POSIZIONE LATERALE SINISTRA SENZA PRESA</i>	<i>29</i>
<i>POSIZIONE LATERALE DESTRA CON PRESA</i>	<i>29</i>
<i>POSIZIONE LATERALE SINISTRA CON PRESA</i>	<i>30</i>
<i>POSIZIONE DI OPEN PROMENADE DESTRA PRESA OPPOSTA</i>	<i>30</i>
<i>POSIZIONE DI OPEN CONTRO PROMENADE SINISTRA PRESA NORMALE</i>	<i>31</i>
<i>POSIZIONE DI OPEN PROMENADE PRESA INCROCIATA DESTRA.....</i>	<i>31</i>
<i>POSIZIONE DI OPEN CONTRO PROMENADE PRESA INCROCIATA</i>	<i>32</i>
<i>POSIZIONE CHIUSA CON CONTATTO CON IL CORPO</i>	<i>32</i>
<i>POSIZIONE CHIUSA SENZA CONTATTO CON IL CORPO</i>	<i>33</i>

POSIZIONE DI PROMENADE	33
POSIZIONE DI CONTROLLO PROMENADE	34
POSIZIONE OMBRA (SHADOW)	34
POSIZIONE TRENINO	35
AZIONI E POSIZIONI BRACCIA.....	36
CARICIA O GANCIO	36
SOMBRERO	36
LACCIO.....	37
RASOIO PRESA OPPOSTA	38
RASOIO PRESA NORMALE	38
2 MERENGUE	40
2.1 BASE SUL POSTO	41
CAVALIERE.....	41
DAMA	41
SVILUPPI.....	41
2.2 PENDULO O BASE ALTERNATA	42
CAVALIERE.....	42
DAMA	42
SVILUPPI.....	42
2.3 CUADRADO	43
CAVALIERE.....	43
DAMA	43
SVILUPPI.....	43
2.4 LATERAL	44
CAVALIERE.....	44
DAMA	45
SVILUPPI.....	45
2.5 VUELTA NATURAL E REVERSA.....	46
CAVALIERE.....	46
DAMA	46
SVILUPPI.....	46
2.6 APERTURA PARA ATRAS	47
CAVALIERE.....	47
DAMA	48
SVILUPPI.....	48
2.7 ENCHUFLA	49
CAVALIERE.....	49
DAMA	50
SVILUPPI.....	50
2.8 OCHO CONTRARIO	51
SVILUPPI.....	51
2.9 SENTADA.....	52

CAVALIERE.....	52
DAMA.....	53
<i>SVILUPPI</i>	53
2.10 SENTADA ALTERNADA.....	54
CAVALIERE.....	54
DAMA.....	54
<i>SVILUPPI</i>	54
2.11 SENTADA DOBLE	55
CAVALIERE.....	55
DAMA.....	56
<i>SVILUPPI</i>	56
2.12 TORNILLO A DX.....	57
CAVALIERE.....	57
DAMA.....	57
<i>SVILUPPI</i>	57
2.13 TORNILLO A SX	58
CAVALIERE.....	58
DAMA.....	58
<i>SVILUPPI</i>	58
2.14 SETENTA.....	59
CAVALIERE.....	59
DAMA.....	60
<i>SVILUPPI</i>	60
2.15 PUENTE ALTERNADO.....	61
CAVALIERE.....	61
DAMA.....	61
2.16 CAPA	62
CAVALIERE.....	62
DAMA.....	63
<i>SVILUPPI</i>	63
2.17 TUNNEL.....	64
CAVALIERE.....	64
DAMA.....	64
2.18 TUNNEL COMPLICADO	65
CAVALIERE.....	65
DAMA.....	65
<i>SVILUPPI</i>	65
2.19 BASE ZERO.....	66
CAVALIERE.....	66
DAMA.....	66
<i>SVILUPPI</i>	66

2.20 SOMBRERO	67
CAVALIERE.....	67
DAMA.....	67
SVILUPPI.....	67
2.21 SOMBRERO DOBLE	68
CAVALIERE.....	68
DAMA.....	68
SVILUPPI.....	68
2.22 VENTAGLIO.....	69
CAVALIERE.....	69
DAMA.....	69
2.23 ENROSCALA	70
CAVALIERE.....	70
DAMA.....	70
2.24 FARFALLA	71
CAVALIERE.....	71
DAMA.....	71
2.25 ELASTICO	72
CAVALIERE.....	72
DAMA.....	72
SVILUPPI.....	72
2.26 GIRI MULTIPLI IN PROGRESSIONE.....	73
2.27 SLIDE SINCOPADO	74
CAVALIERE.....	74
DAMA.....	74
RINGRAZIAMENTI	75